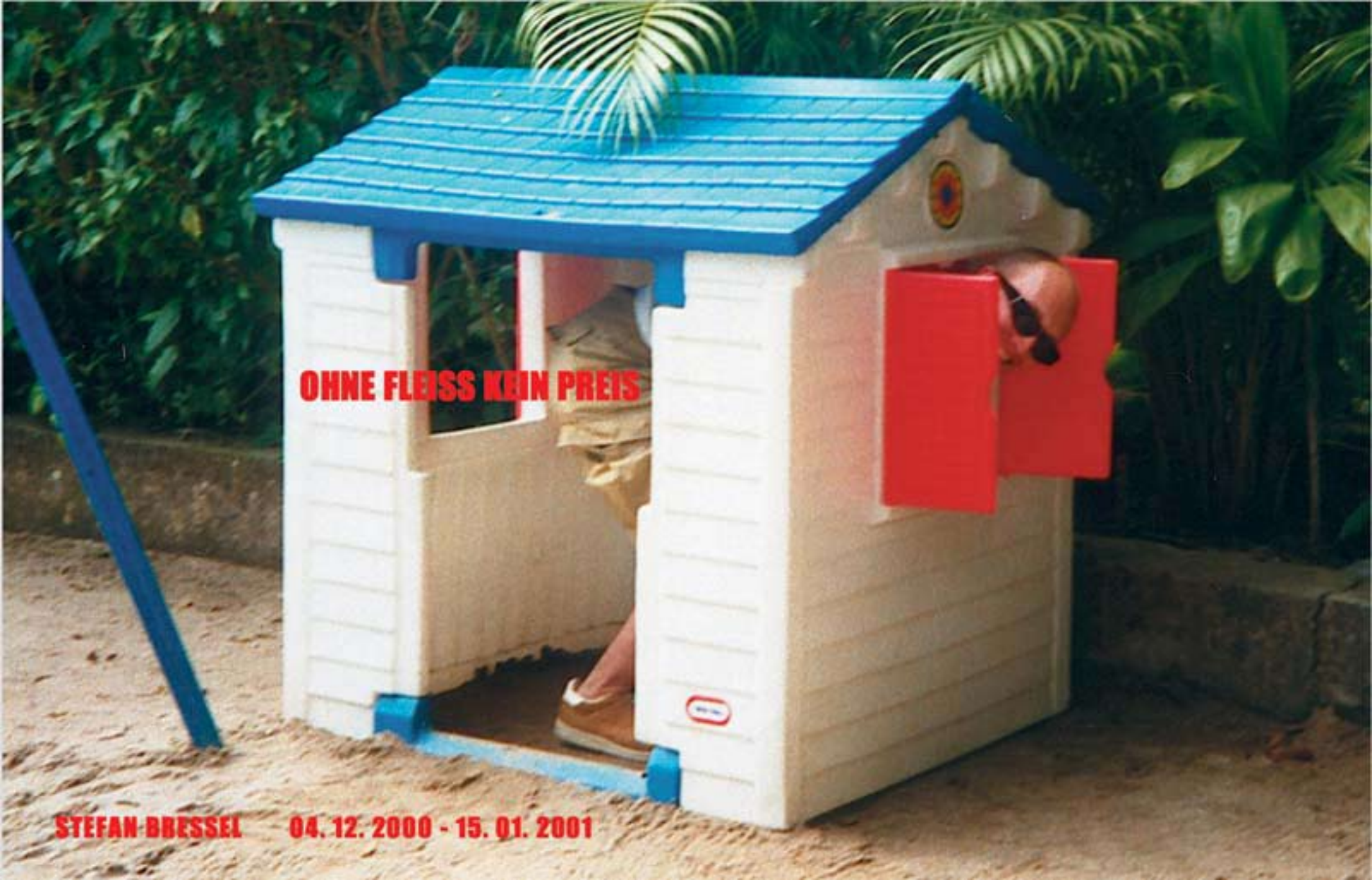


A photograph of a man sitting inside a small, white plastic playhouse with a blue roof and red shutters. The playhouse is situated on a sandy surface with green foliage in the background. The man is wearing sunglasses and a light-colored shirt. The text "OHNE FLEISS KEIN PREIS" is overlaid in red on the left side of the playhouse.

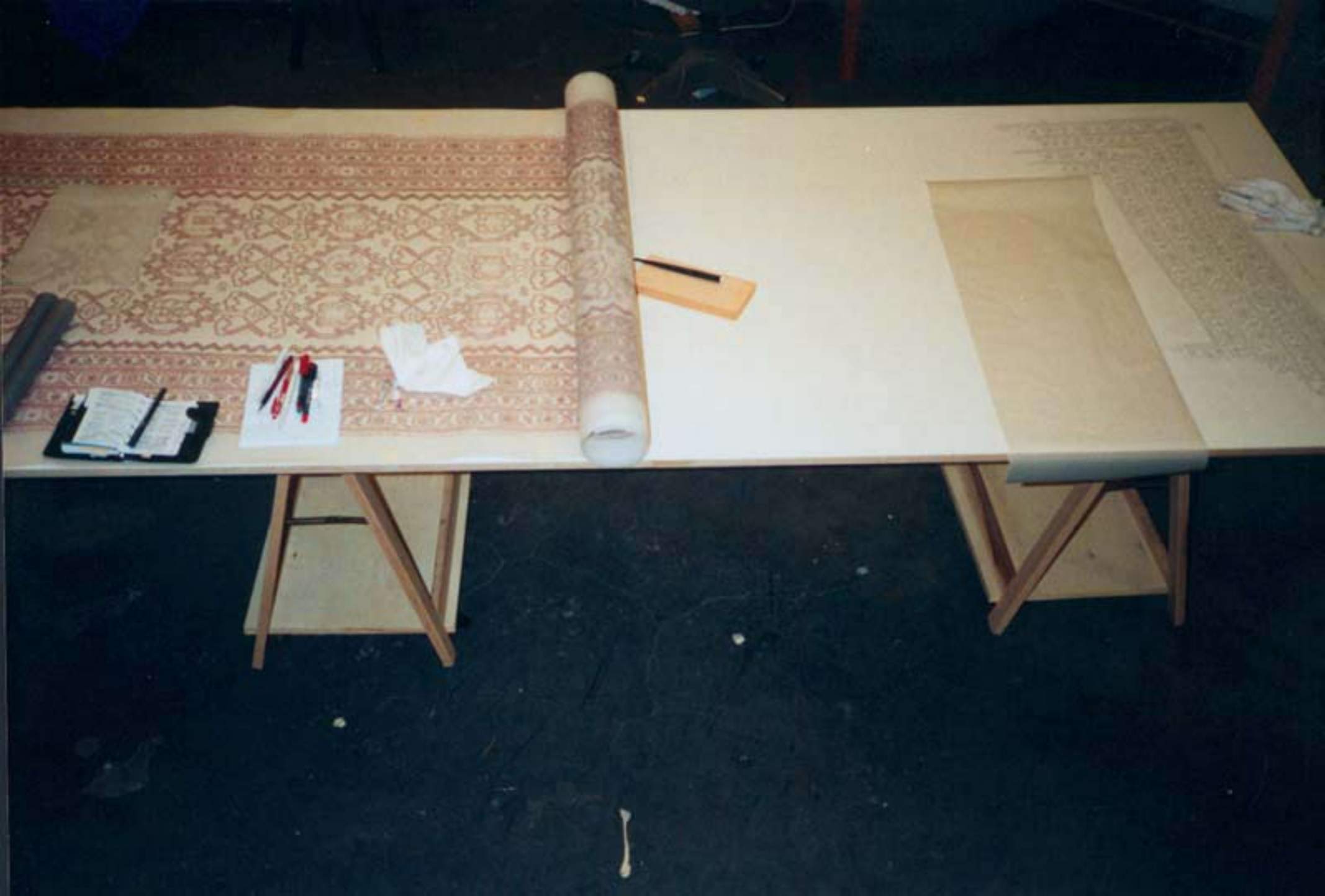
OHNE FLEISS KEIN PREIS

STEFAN BRESSEL 04. 12. 2000 - 15. 01. 2001

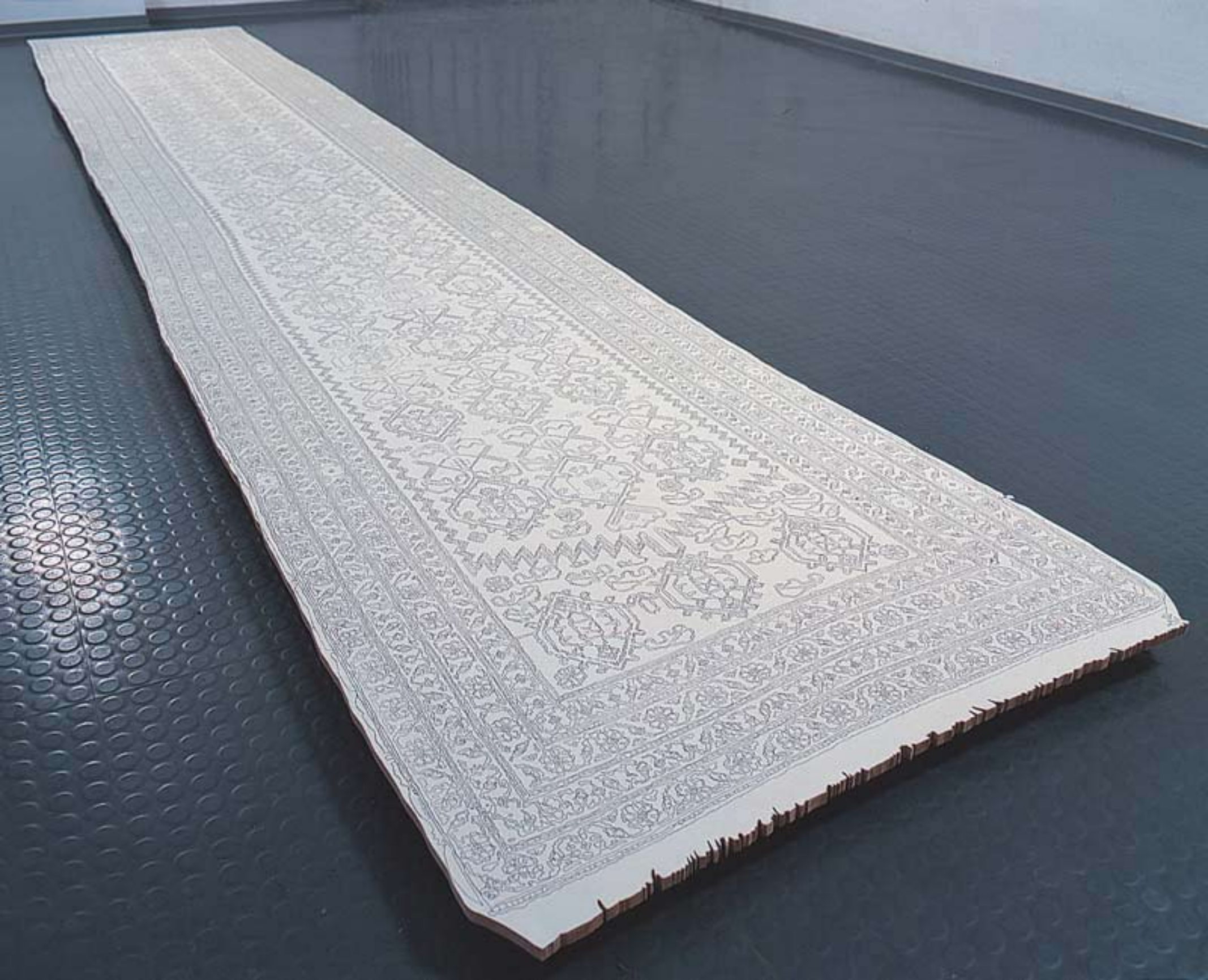








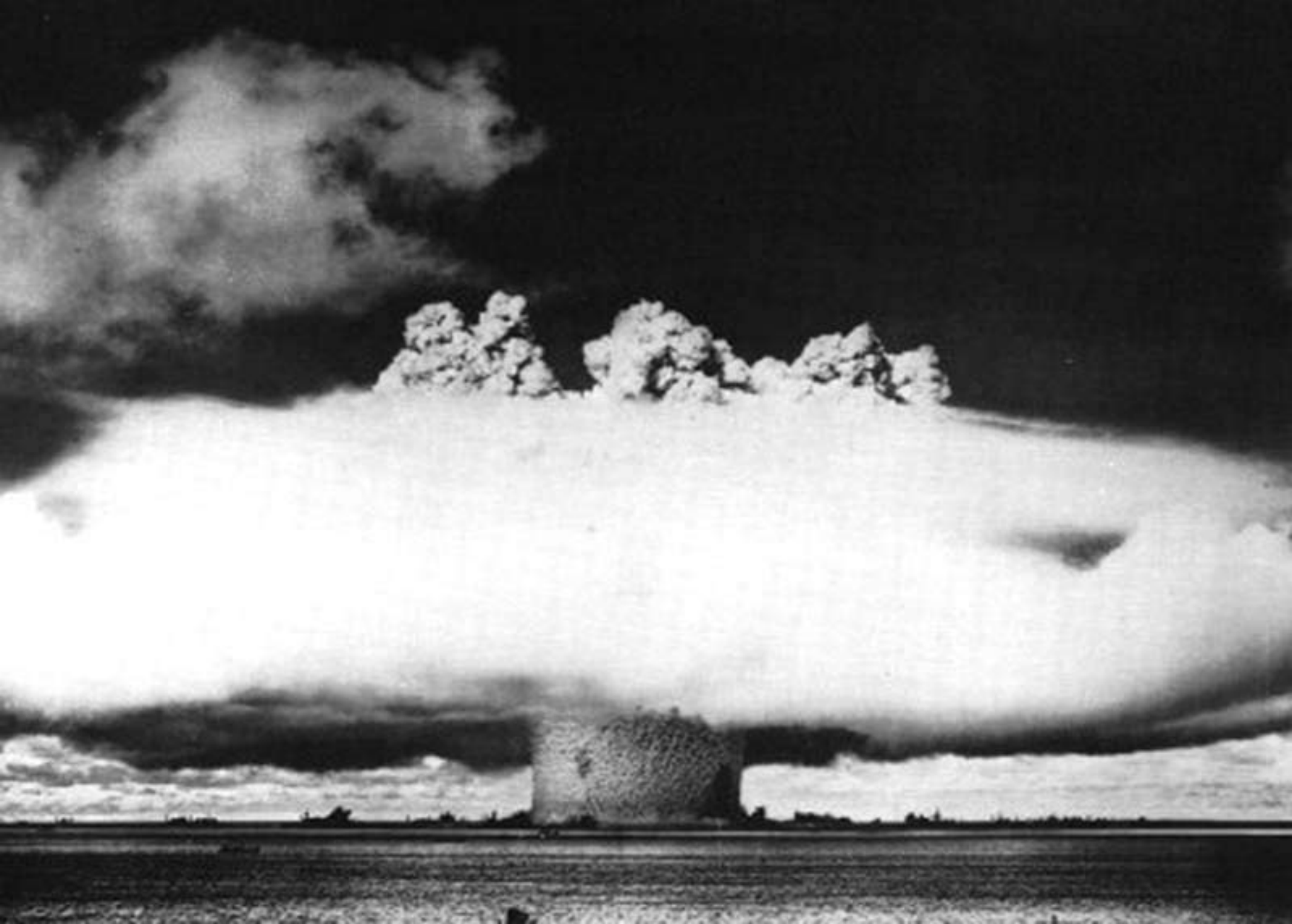


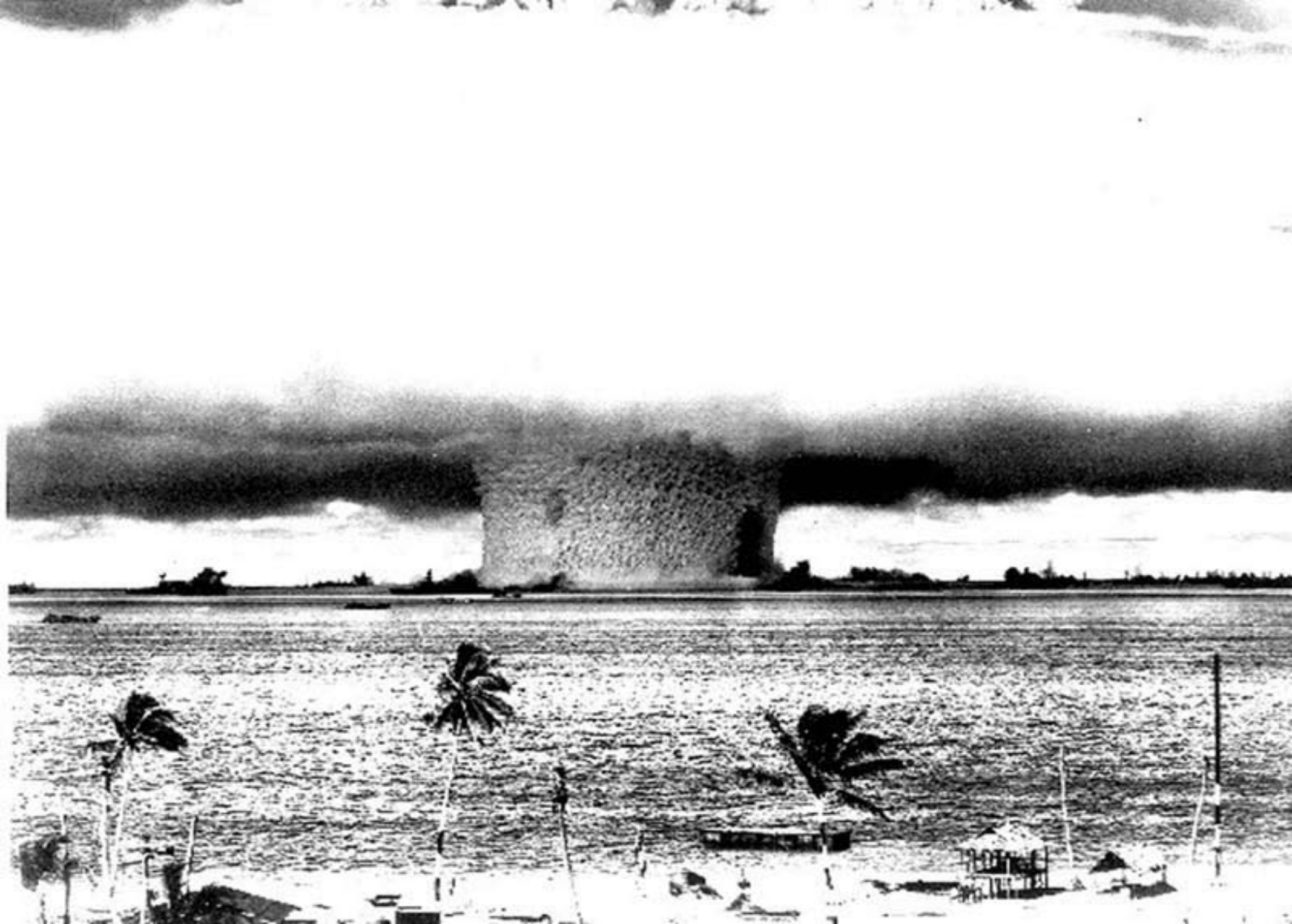




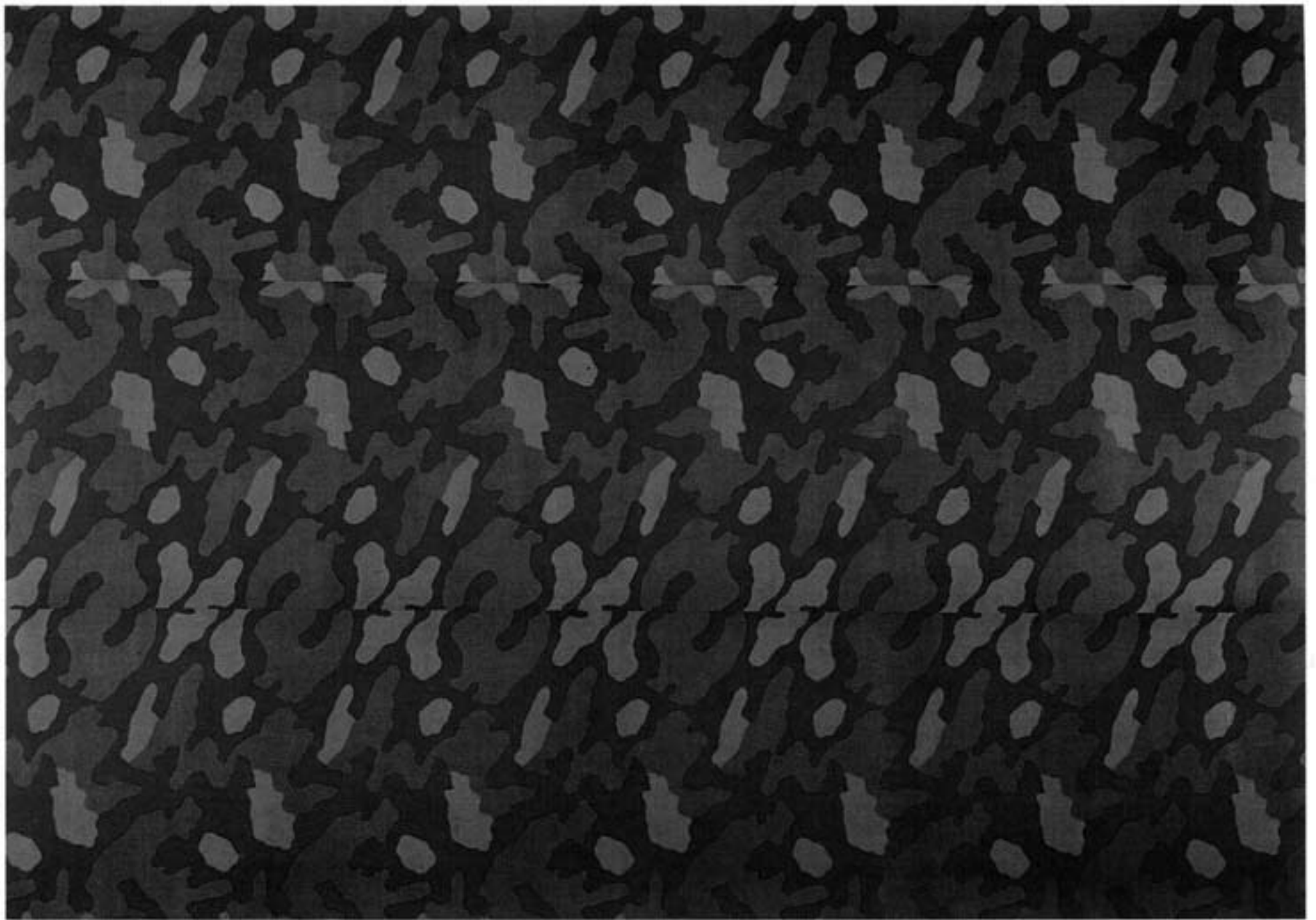




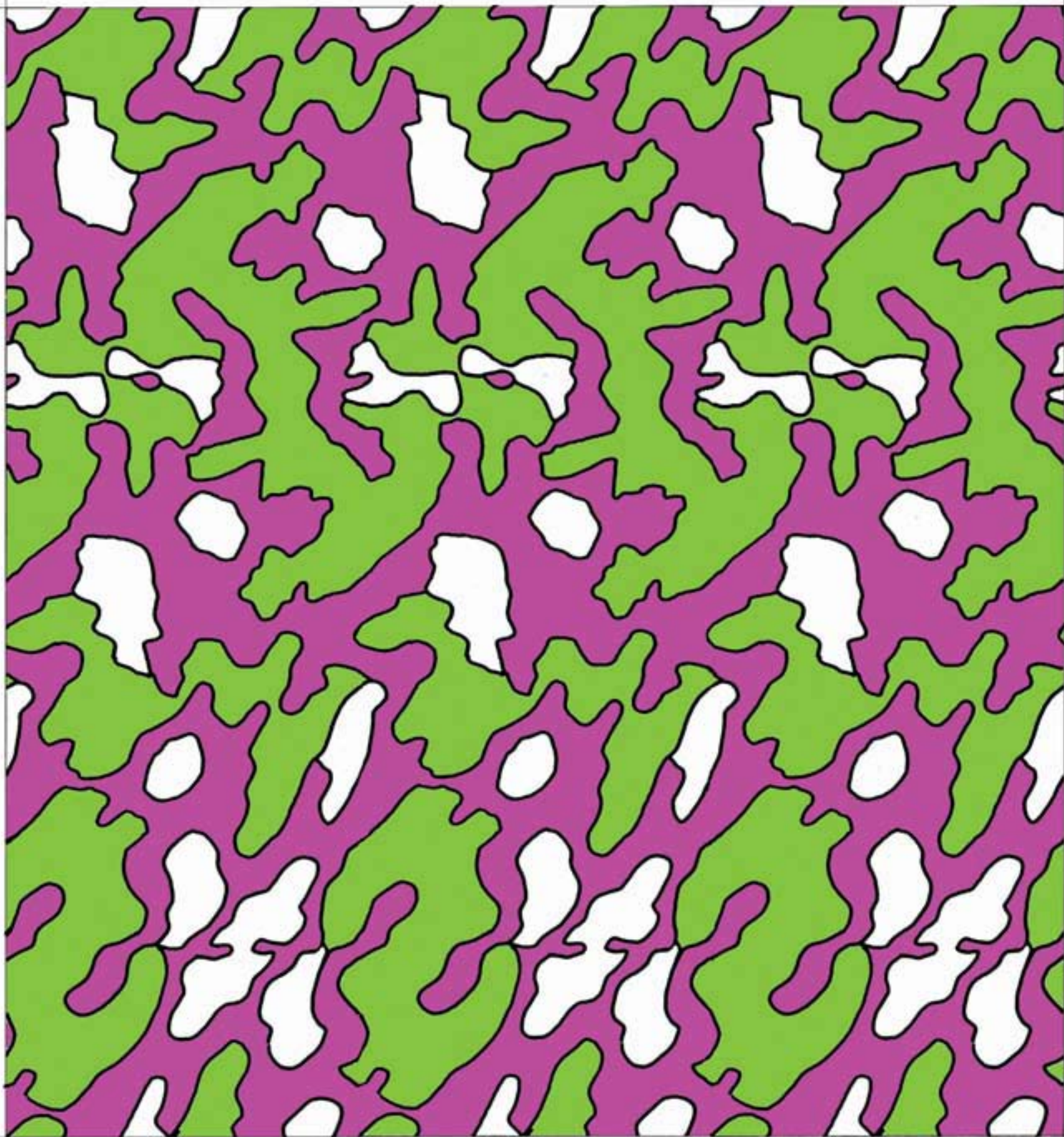








ALIGHIERO BOETTI (Italian, 1940–1994). *Mimetico*. 1966. Military camouflage fabric (1950, Italian), stretched. 79 1/2 x 116 in. (202 x 294 cm.). Sammlung Goetz, Munich. Photo: Courtesy Sperone Westwater, New York.











STEFAN BRESSEL
MALEREI-INSTALLATION

**13. SEPTEMBER -
13. OKTOBER 2005**

ERÖFFNUNG 13. SEP. / 18 UHR

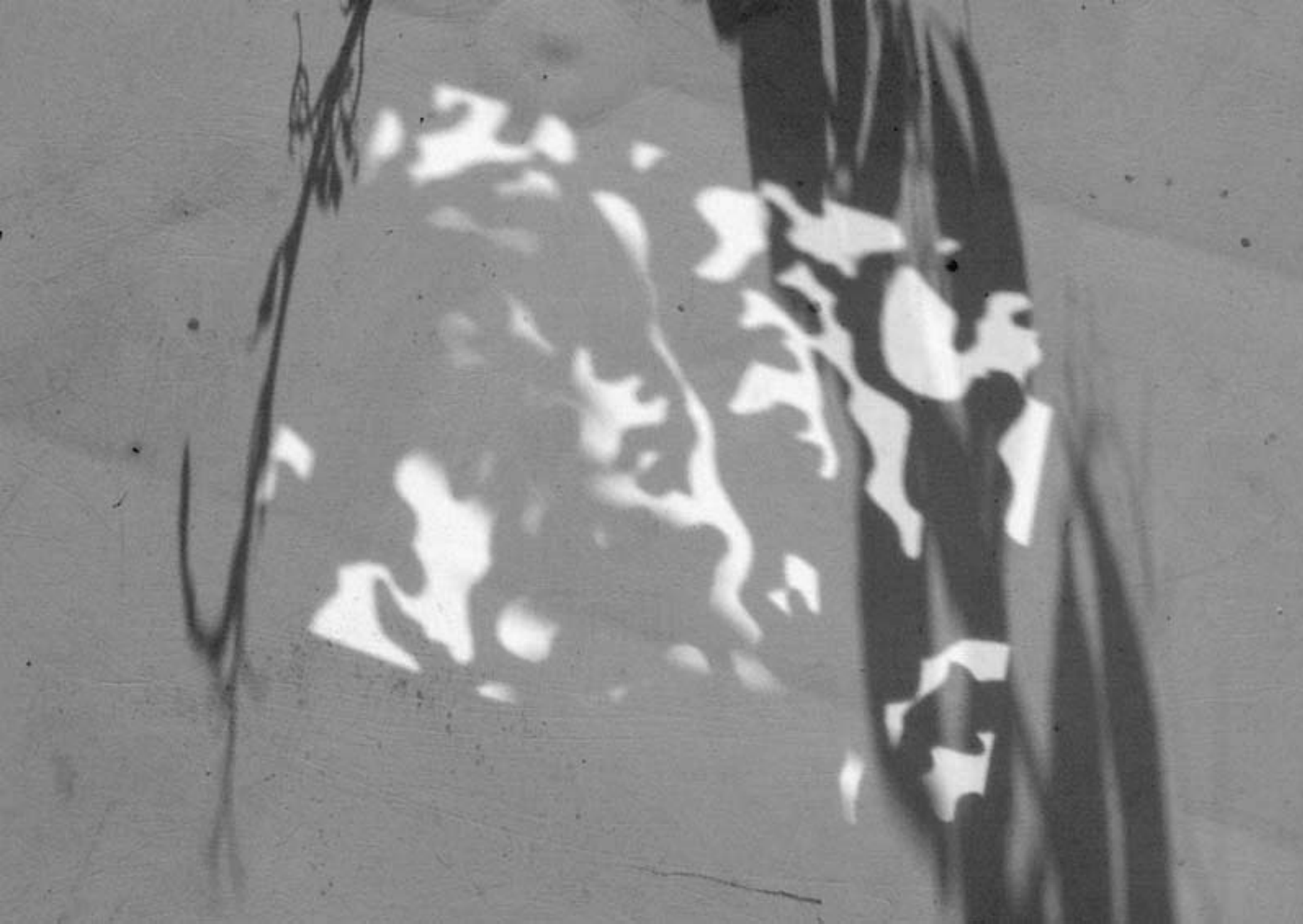
LANGE NACHT DER MUSEN 23. SEP. / 19-3 UHR

Der Eigensinnige vom Place du Tertre

Er ist dabei auf dem Montmartre und im Reich der Farben. So sicher wie sein Pinsel die Konturen trifft und der Palette die verblüffendsten Nuancen abgewinnt, so unbestechlich ist sein Tabak-verstand. Deshalb gibt es in seinem Atelier

nur Handelsgold-Zigarren. Er weiß, Tabak für Handels-gold kommt aus aller Herren Ländern und reist dann als Zigarre hinaus in alle Welt. Er schätzt die Würze und den Duft der Handelsgold – und: daß sie immer wieder gleich gut schmeckt.















Stephen Dymally

