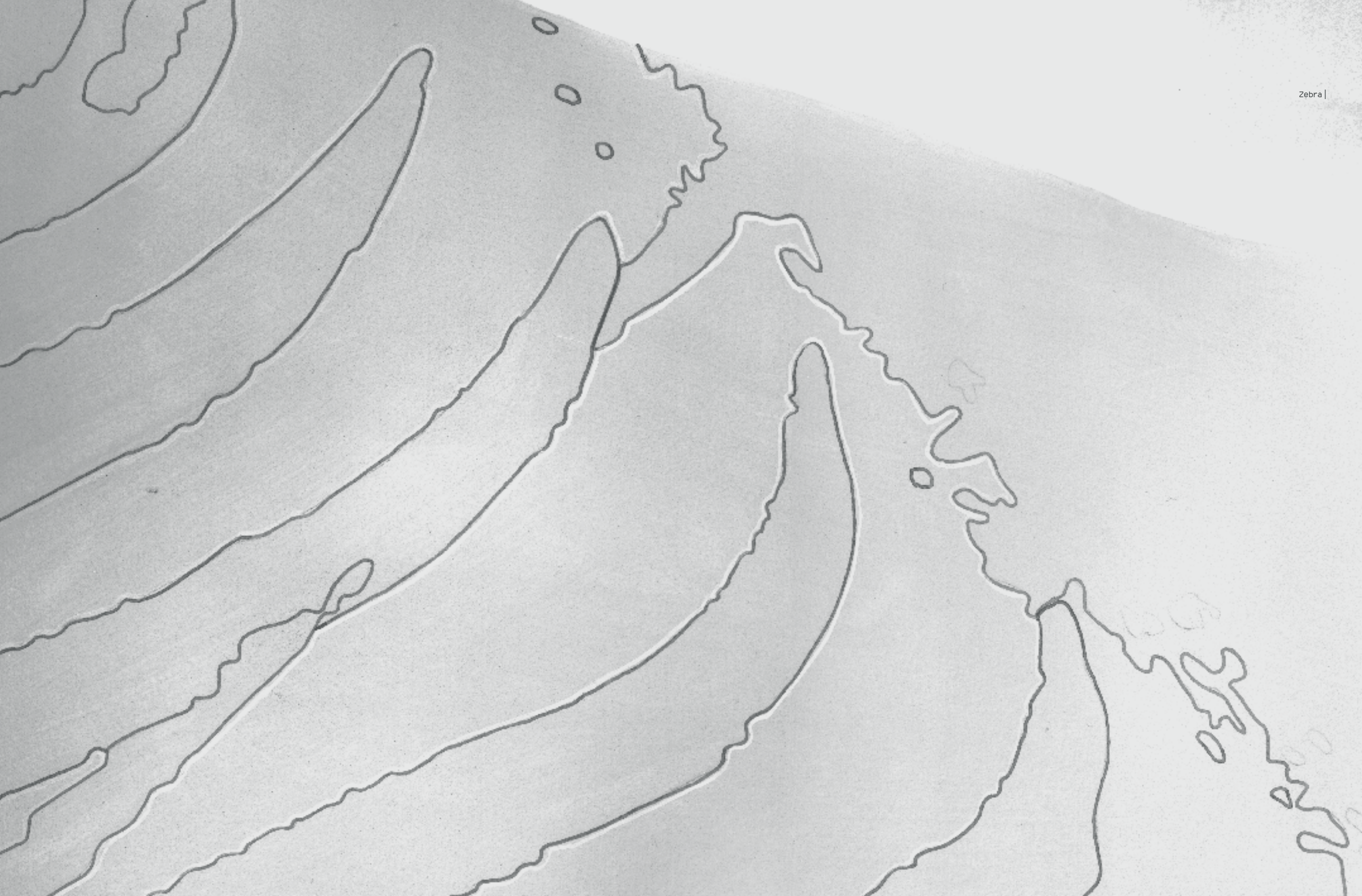
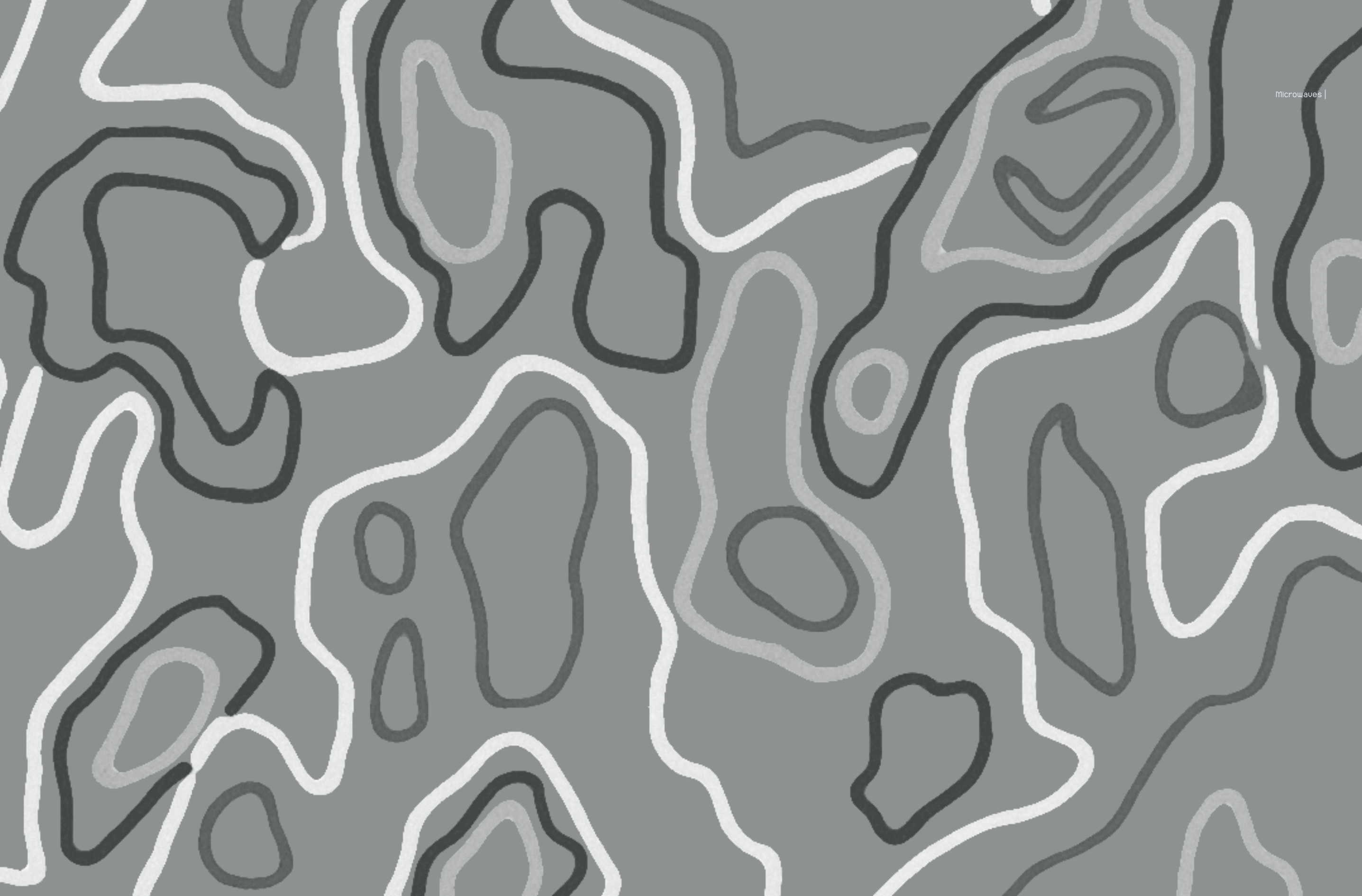
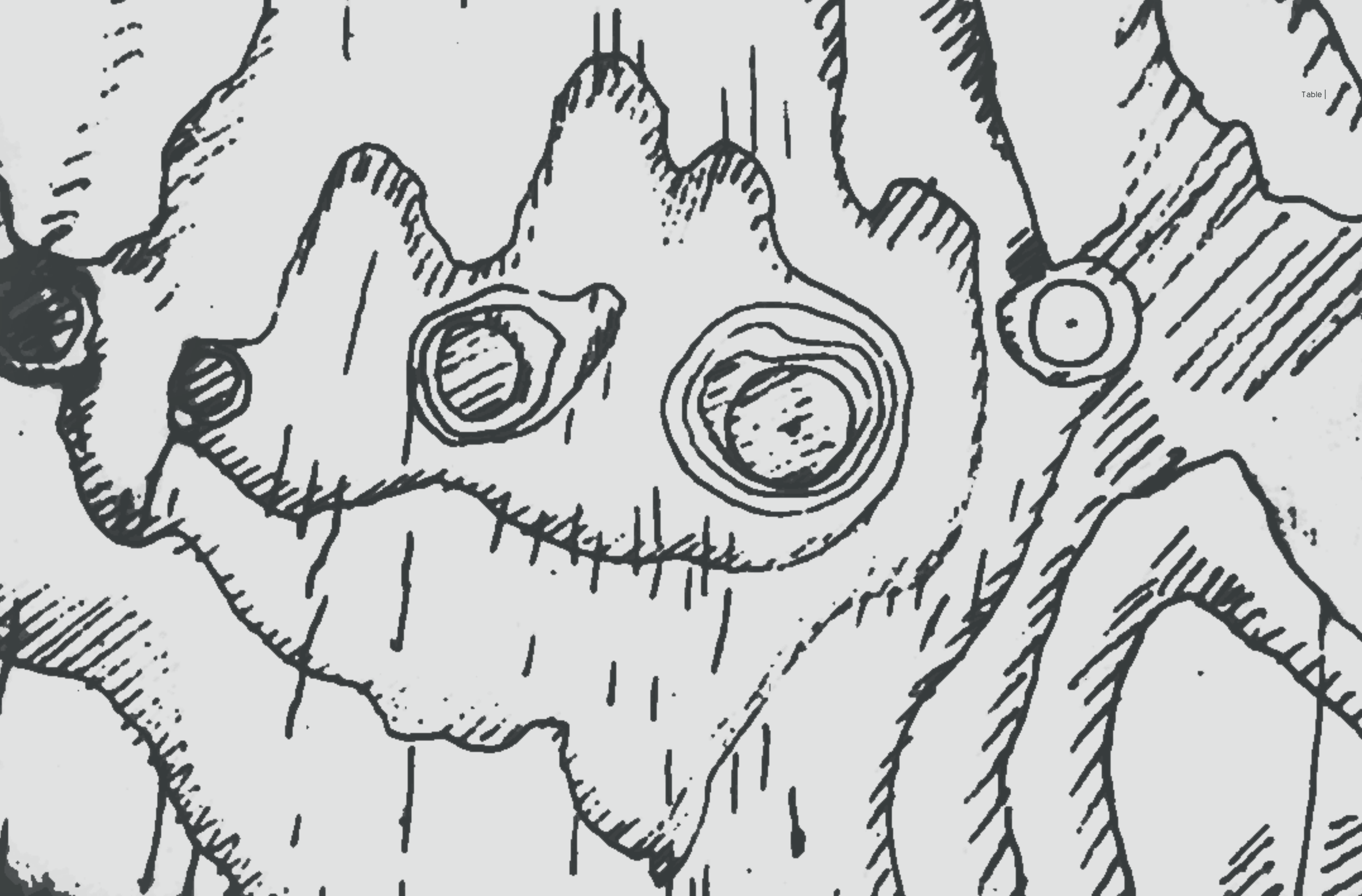


tear-
terns













HUNGRY EPILEPTIC
PLEASE HELP ME IF
CAN. ANYTHING
HELP THANK YOU
OP BLESS5 YOU

















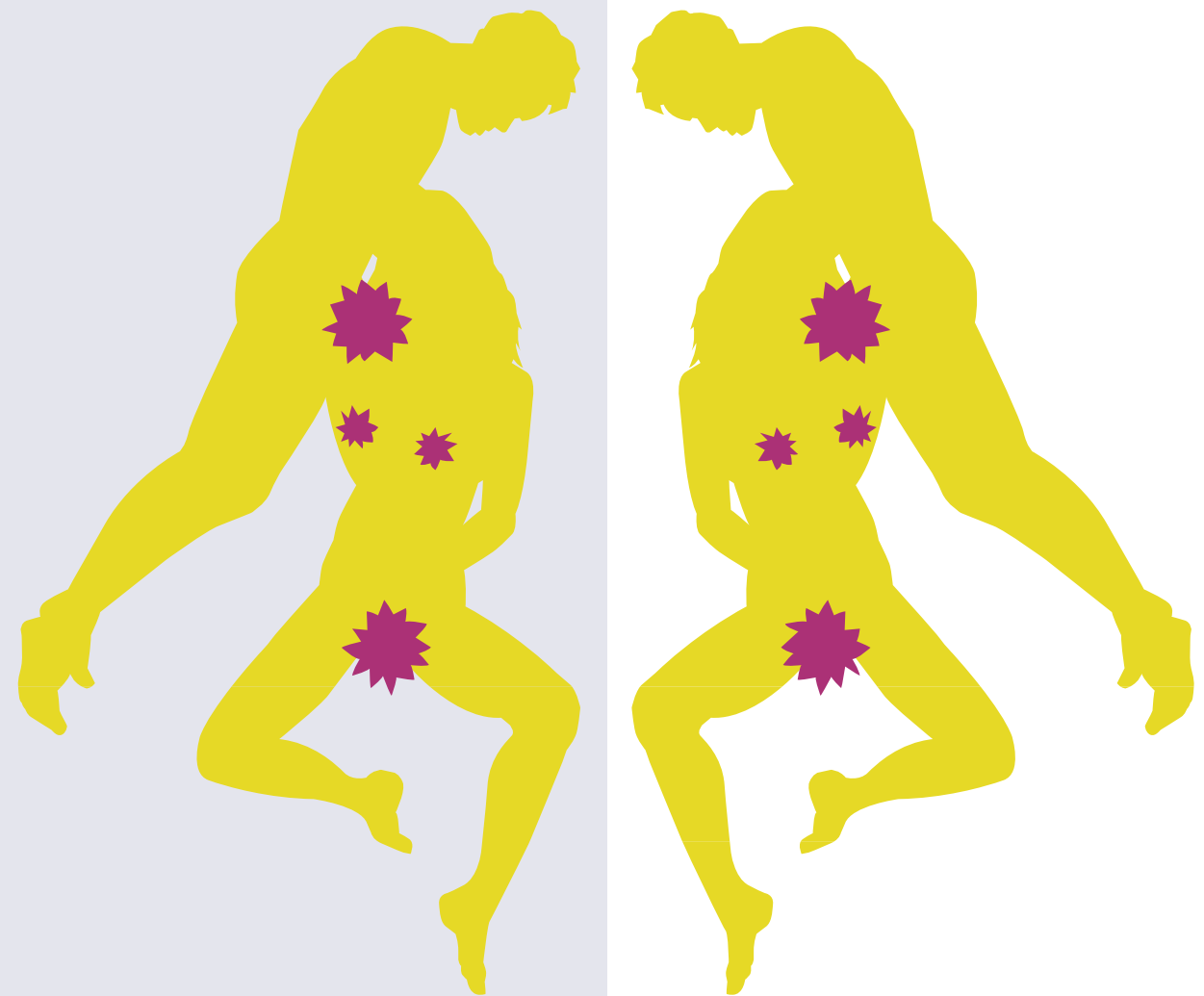
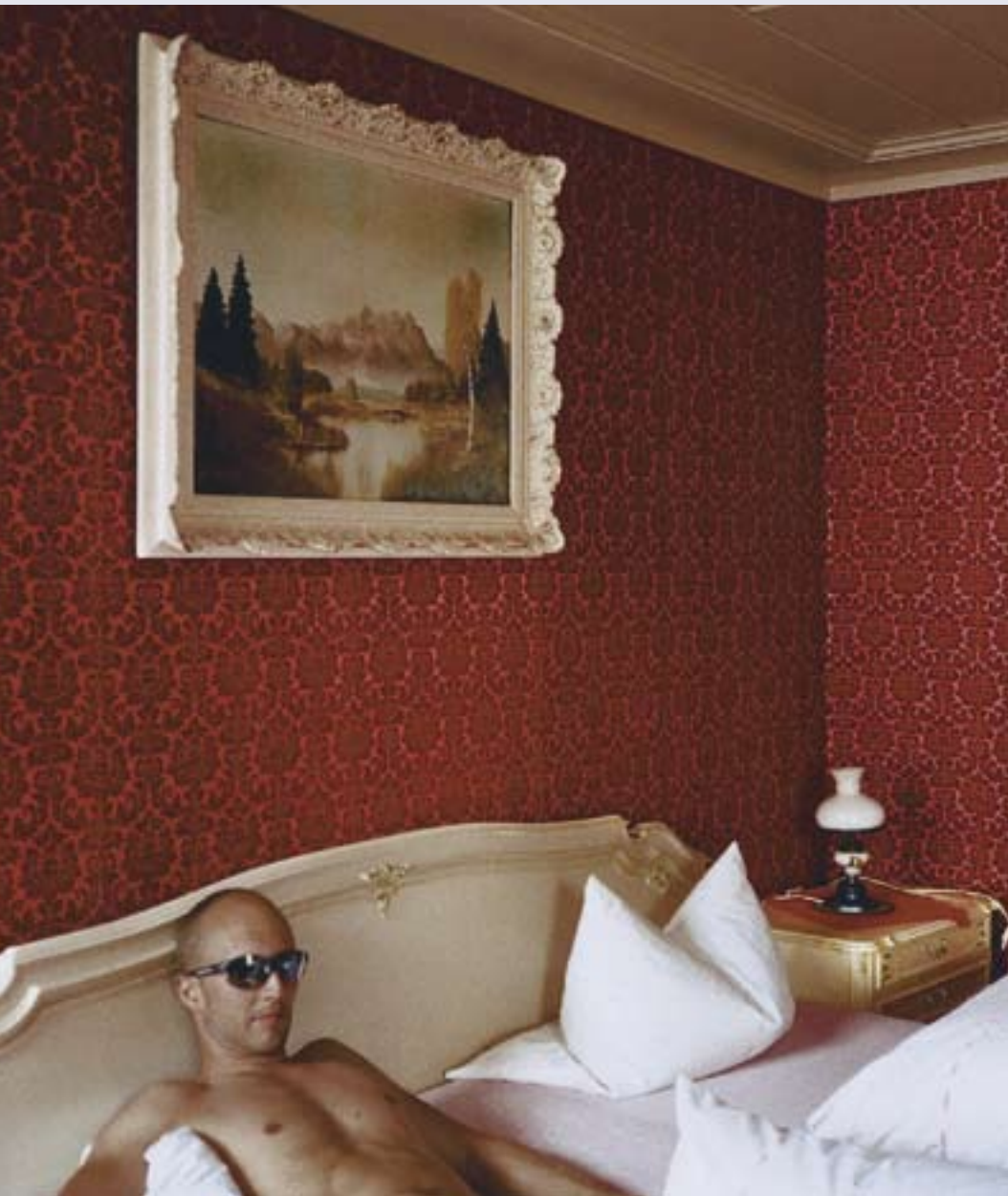


HUNGRY EPILEPTIC
PLEASE HELP ME IF
CAN. ANYTHING
HELPS. THANK YOU
GOD BLESS YOU

HUNGRY EPILEPTIC
PLEASE HELP ME IF
CAN. ANYTHING
HELPS. THANK YOU
GOD BLESS YOU

HO SILENT VETERAN
PLEASE HELP
THANK YOU and
GOD BLESS YOU









| fig 12 |



| fig 13 |



| fig 14 |



| fig 15 |



|fig 01| Hecho a mano: Erika
(Partagas Chicos) / 1999
Collage auf Tintenkleeke in Zigarren-
kiste / ca. 12 x 15.5 cm

Hecho a mano: Erika
(Partagas Chicos) / 1999
collage on ink-blot in cigarbox
approx. 4.7 x 6.1 inch

|fig 02| Gotcha' Roy / 2004
Wandbild mit fluoresz. Haseinfarbe
ca. 320 x 350 cm

Gotcha' Roy / 2004
mural with fluorescent kasein paint
approx. 126 x 138 inch

|fig 03| o.T. (Arbeitstitel: u.s.camou 01)
zweitellig / 2004
Öl- und fluoresz. Haseinfarbe
auf Leinwand / jew. 56 x 68 cm

Untitled (working title: u.s.camou 01)
two-piece / 2004
oil and fluorescent kasein paint
on canvas / each approx. 22 x 26.8 inch

|fig 04| o.T. (Arbeitstitel: woodland 01)
zweitellig / 2002
Öl- und fluoresz. Acrylfarbe
auf Leinwand / jew. 38.5 x 34.5 cm

Untitled (working title: woodland 01)
two-piece / 2002
oil and fluorescent acrylic on canvas
each approx. 15.2 x 13.6 inch

|fig 05| Quattro Stagioni / 2005
Wandbild, fluoresz. Pigmente, Tylose
Größe variabel

Quattro Stagioni / 2005
mural, fluorescent pigments, tylose
size variable

|fig 06| o.T. (Arbeitstitel: Mikrowellen 01)
zweitellig / 2003
Öl- und fluoresz. Haseinfarbe
auf Leinwand / jew. 120 x 120 cm

Untitled (working title: Microwaves 01)
two-piece / 2003
oil and fluorescent kasein paint
on canvas / each approx. 47.3 x 47.3 inch

|fig 07| American Composition #3
zweitellig / 2005
fluoresz. Haseinfarbe auf Leinwand
jew. 172.7 x 142.5 cm

American Composition #3
two-piece / 2005
fluorescent kasein paint on canvas
each approx. 68 x 56 inch

|fig 08| Homeless Veteran / 2004
Fotografie

Homeless Veteran / 2004
photograph

|fig 09| o.T. (mirror-pieces: red, pink, white)
dreiteilig / 2004
fluoresz. Haseinfarbe und Lack auf
Spiegel / 2 x 30 x 42 cm, 1 x 30 x 40 cm

Untitled (mirror-pieces: red, pink, white)
three-piece / 2004
fluorescent kasein paint and varnish
on mirror
2 x 11.8 x 16.5 inch, 1 x 11.8 x 15.8 inch

|fig 10| Dwellings / 2004
Fotografie

Dwellings / 2004
photograph

|fig 11| o.T. (Arbeitstitel: woodland 02)
zweitellig / 2003
Wandzeichnung, Öl- und fluoresz.
Haseinfarbe auf Leinwand, Marker
jew. 38 x 34 cm

Untitled (working title: woodland 02)
two-piece / 2003
wall-drawing, oil and fluorescent kasein
paint on canvas, marker
each approx. 15 x 13.4 inch

|fig 12| Teppich / 2000
MDF, Acrylfarbe, Tusche, Aluprofil
ca. 530 x 95 cm

Rug / 2000
MDF, acrylic paint, indian ink, aluminium bar
approx. 209 x 37.5 inch

|fig 13| Tür / 2005
Acrylfarbe und Tusche auf Tür
219 x 95.5 cm

Door / 2005
acrylic paint and indian ink on door
86.3 x 37.6 inch

|fig 14| Picture of Table (ded. to R.A.) / 2002
MDF, Öl- und Acrylfarbe, Tusche
66.4 x 81 x 81 cm

Picture of Table (ded. to R.A.) / 2002
MDF, oil- and acrylic paint, indian ink
26.2 x 31.9 x 31.9 inch

|fig 15| Zebra / 2002
MDF, Acrylfarbe, Tusche, Aluprofil
ca. 220 x 150 cm

Zebra / 2002
MDF, acrylic paint, indian ink, aluminium bar
approx. 86.7 x 59.1 inch

|fig 16| Detail aus 21 'B-Antworten' zu den
brennendsten Fragen der abstrakten
Malerei / 1999
21 Fotografien, Kästchen MDF lackiert
jew. 15 x 17.5 x 3.5 cm

Detail of 21 'B-answers' to the most dying
questions on abstract painting / 1999
21 fotoprints, varnished MDF frames
each approx. 6 x 7 x 1.4 inch

Shows

Einzelausstellungen

Gruppenausstellungen

Solo Exhibition

Group Exhibition

|1994| Malereiausstellung
Gartners, Frankfurt

|1996| Malereiausstellung 2
Galerie Fruchtig, Frankfurt

|1998| Malerei
Ausstellungsprojekt Lone
Nitschke-Töpfer, Frankfurt

Bauernmalerei (Abb. 01)
OFKunstraum, Offenbach

|1999| Malerei
Galerie Holster, Frankfurt

|2000| trapp, trapp der Trapper -
tripp, tripp der Indianer
Dominikaner Kloster, Frankfurt

Ohne Fleiß kein Preis (Abb. 02)
auswärts Kunstraum, Frankfurt

|2001| Stil (Abb. 03)
Dominikaner Kloster, Frankfurt

|2002| Beutekunst (Abb. 04)
Galerie Hartmut Beck, Erlangen

|2003| Souvenir (Abb. 05)
Galerie perpetuel, Frankfurt

|2004| Gotcha' (Abb. 06)
trottoir, Hamburg

|2005| About my A's and B's (Abb. 07)
Wildwechsel, Frankfurt

Quattro Stagioni
Pavillon Schloss Molsberg,
Emanuel Walderdorff Galerie, Köln

Fumetti
Regierungs Präsidium Darmstadt



08



09



10



11



12



01



02



03



04



05



06



07

|1996| Sommerpause
Offenbacher Kunstverein

|1997| Gruppenausstellung
Ausstellungsraum Bahnhofstraße,
Offenbach

|1998| untereinander-ebeneinander
G-Werk Ost, Frankfurt

|1999| Teller
Galerie Bernsteinzimmer, Nürnberg

Collage (Abb. 08)
auswärts Kunstraum, Frankfurt

Support On Paper
Galerie Holster, Frankfurt

|2000| Art Frankfurt
Galerie Holster, Frankfurt

|2002| Sound
K7, Berlin

Wheeling! - Hrad Kult Tour
Galerie Jette Rudolph, Berlin

Wheeling! - motorcycles in art (Abb. 09)
Ausstellungsraum de Ligt, Frankfurt

Autoritratto
Galerie Hartmut Beck, Erlangen

|2003| Wheeling! - motorcycles in art
Post LA Gallery, Los Angeles

Jubiläum
Galerie Perpetuel, Frankfurt

Wheeling! - motorcycles in art (Abb. 10)
CELL project space, London

|2004| Frankfurt Abstrakt
Ausstellungshalle 1A, Frankfurt

Bazar
Ausstellungshalle 1A, Frankfurt

HOLSTER at home (Abb. 11)
Marita Holster, Frankfurt

|2005| Im Weichseldelta (Abb. 12)
oder wo der Pfeffer wächst
Doppelzimmer, Giessen

Curriculum Vitae

|1964| geboren in Erlangen

|1985-87| Schule für Gestaltung Basel (CH)

|1987-91| HBK Hassel bei Prof. H. Ell
(Möbeldesign) und
Prof. R. Stulz (Zeichenklasse)

|1991-94| Städtelschule Frankfurt bei
Prof. R. Jochims

lebt und arbeitet in Frankfurt / M.

|1964| born in Erlangen

|1985-87| Schule für Gestaltung Basel (CH)

|1987-91| HBK Hassel with Prof. H. Ell
(furniture design) and
Prof. R. Stulz (drawing class)

|1991-94| Städtelschule Frankfurt
with Prof. R. Jochims

lives and works in Frankfurt / M.

„Die Urteile der Ignoranten Menge fürchte ich nicht; gleichwohl bitte ich sie, meine bescheidenen Werke zu verschonen – in denen ich immer bestrebt war, abwechselnd von scherzhaften zu ernstesten Dingen und von ernstesten zu scherzhaften Überzugehen.“

„I do not fear the opinions of the ignorant crowd; nevertheless, I ask they spare my little work, in which it has always been my purpose to pass from humour to seriousness and from seriousness back to humor.“

aus: Laurence Sterne „Leben und Ansichten
von Tristram Shandy, Gentleman“
from: Laurence Sterne „The Life and Opinions of
Tristram Shandy, Gentleman“