

I N T E R I O R S

Culture of interiors has been often forced to coincide with the architecture history or with the furniture one, misunderstanding that the specificity of inner-space is shared among both of them. My work aims to contribute to the definition of the discipline of interiors and proposes an interpretation of its specific character, establishing and grounding its ethic and methodology of design, by discussing some topic issues. Main focus has been addressed to those human inhabiting activities, like relations between objects, their use and space, which are basic for the creation of the meaning of places and therefore central in a so called 'interior design approach'. The centrality of the subject[ive] experience is relevant (both in the teaching strategy and in the professional practice) because it becomes the parameter to design uses and shapes and determines those cultural meanings where objects can be properly set. The interiors approach in fact, stresses the importance of these cultural relations between objects and context as possibility of really using and understanding the places, and therefore to design or re-design them, like in the intervention on the existent.

H U M A N D I M E N S I O N

a fundamental parameter to recognize whatever project as characterized by an approach within the field of Interiors is the evidence of human presence in the design process. Not only in terms of human scale metrics, from the use of inches and foot to more sophisticated golden section and so on, but in terms of the project to be capable to show existing relationships between space, that we prefer to call "place", gesture use and meaning.

S E L F - D I M E N S I O N

This also explains why, working with Interiors at school, the self-dimension is often called in evidence: the reflexive action of involving "yourself" in the design process is almost the only strategy both to avoid extreme generalization and to give depth of meaning to design choices.

A C T I O N S & P L A C E

Shape and gesture in the interior are strictly connected and this topic represents the basic specificity of interior culture. Therefore, Interiors represent, rather than an operative field in itself, an approach to design, focused on the relevance of gesture, considered as the action building-the-place.

O B J E C T S & F U R N I T U R E

The character and the quality of an ambient is defined by the system of objects and of actions this system can give rise to: they construct precise settings, suggest models and lifestyles, support cultural endeavors.

T H E E X S I S T E N T

The practice of interiors, in this view, is addressed and suitable both to new design and to intervention on/around existent since it takes care of relationship between gesture and space, with the help of objects. However, "working on the existing" is paradigmatic for the discipline: the already existing constructions are the place where space has to be thought around the subject, where new gestures need to "find home".

H O S P I T A L I T Y

It is the place where hospitality investigation between actions and shapes are more deeply developed because of the reduced freedom connected with the existing boundaries.

INTERIORS



HUMAN DIMENSION

place-gesture-use-meaning
a fundamental parameter to recognize whatever project as characterized by an approach within the field of Interiors is the evidence of human presence in the design process. Not only in terms of human scale metrics, from the use of inches and foot to more sophisticated golden section and so on, but in terms of the project to be capable to show existing relationships between space, that we prefer to call "place", gesture use and meaning

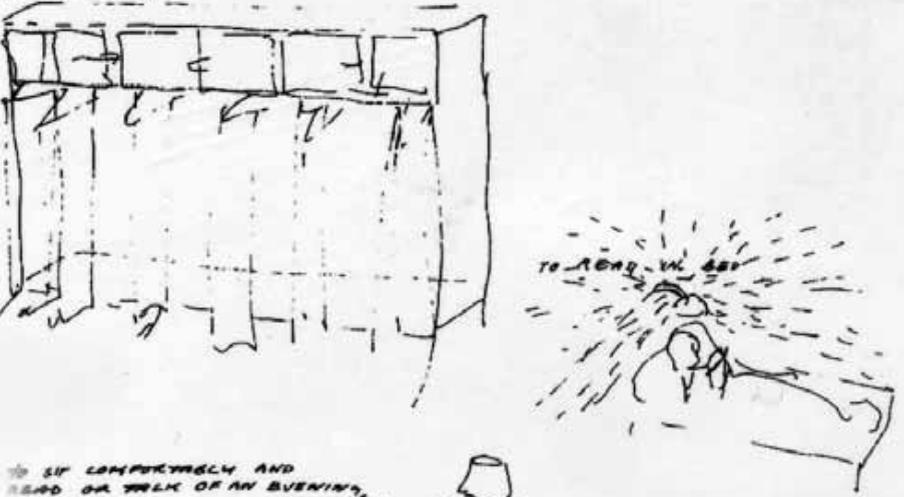


SELF DIMENSION

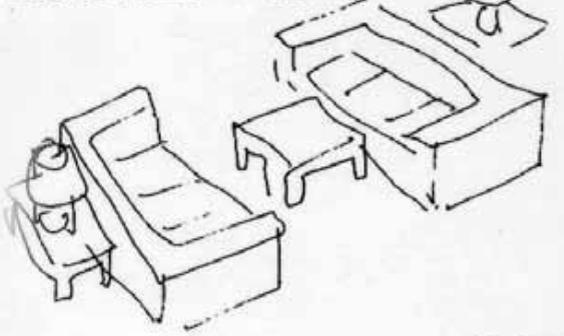
physical and metaphoric

This also explains why, working with Interiors at school, the self-dimension is often called in evidence: the reflexive action of involving "yourself" in the design process is almost the only strategy both to avoid extreme generalization and to give depth of meaning to design choices

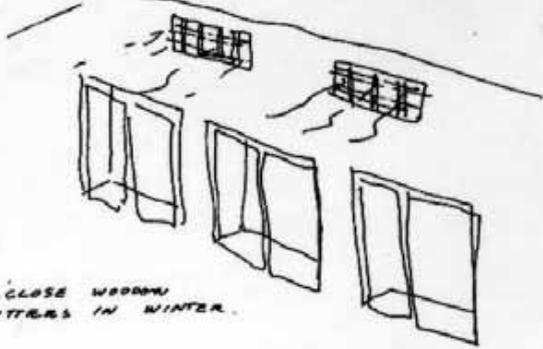
TO HAVE EASY ACCESS TO POSSESSIONS WITHOUT LOSING THEIR PRESENCE ALL THE TIME



TO SIT COMFORTABLY AND READ OR TALK OF AN EVENING



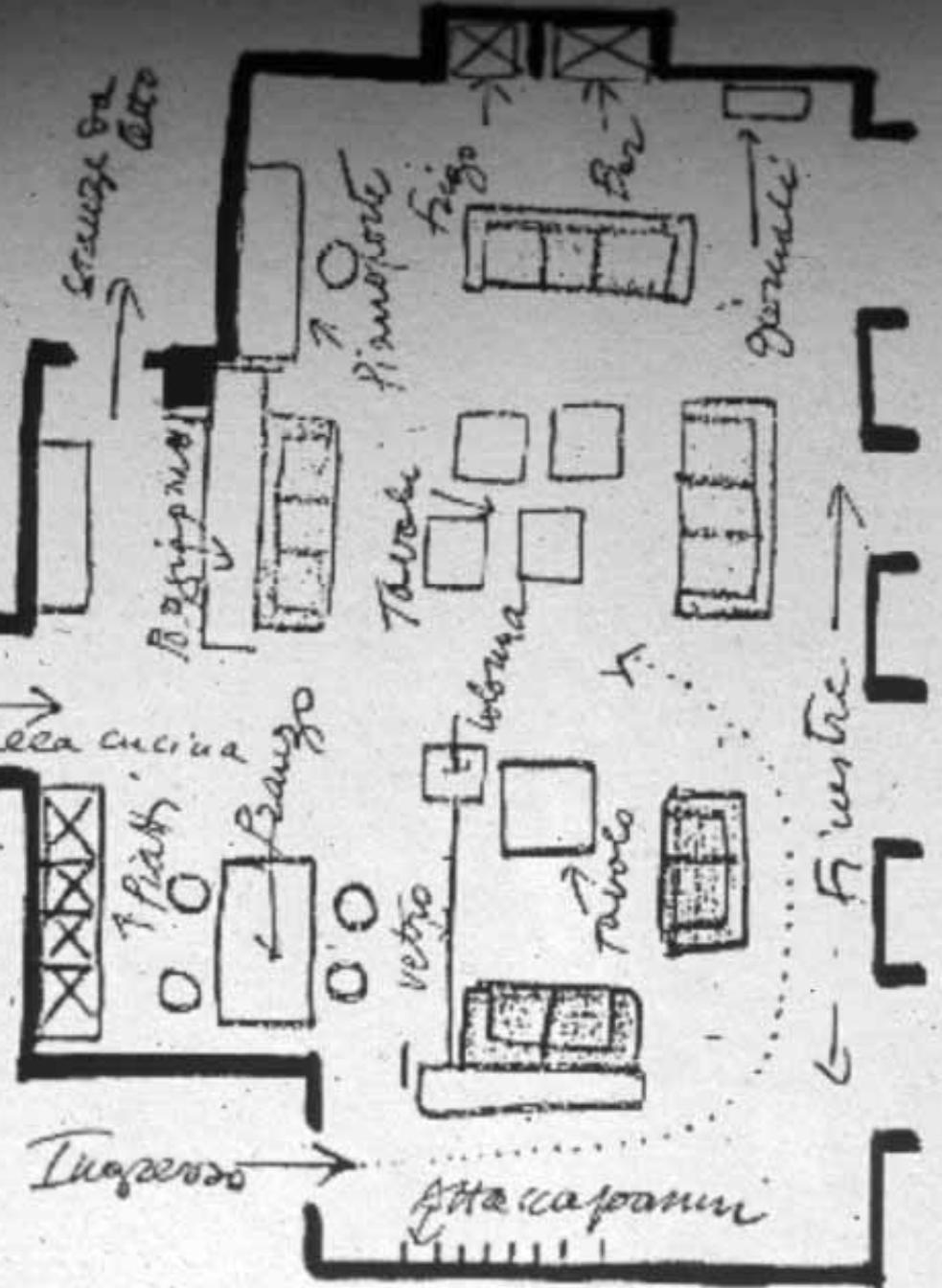
TO ENJOY HIGH LEVELS VENTILATION IN SUMMER



TO CLOSE WOODEN SHUTTERS IN WINTER

AMBIENT-azioni

Shape and gesture in the interior are strictly connected and this topic represents the basic specificity of interior culture. Therefore, Interiors represent, rather than an operative field in itself, an approach to design, focused on the relevance of gesture, considered as the action-building-the-place.



FURNITURE

presence&role of objects
The character and the quality of an ambient is defined by the system of objects and of actions this system can give rise to: they construct precise settings, suggest models and lifestyles, support cultural endeavours.

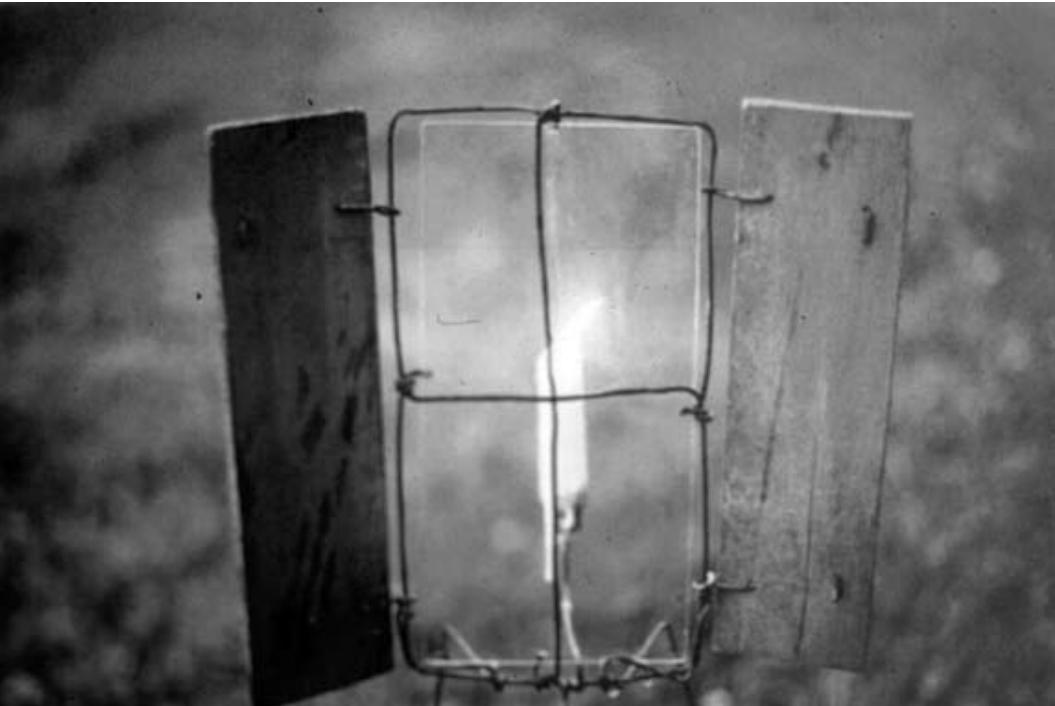
Ettore Sottsass, schizzo di arredo, 1972



THE PARADIGM OF THE EXISTENT

interior/into-something
the querelle of the origin[al]
the querelle of the tradition[al]

The practice of interiors, in this view, is addressed and suitable both to new design and to intervention on/around existent since it takes care of relationship between gesture and space, with the help of objects. However, "working on the existent" is paradigmatic for the discipline: the already existing constructions are the place where space has to be thought around the subject, where new gestures need to "find home".



HOSPITALITY

creating a-place-to-be

It is the place where hospitality investigation between actions and shapes are more deeply developed because of the reduced freedom connected with the existing boundaries.

houses: some thoughts

la casa deve piacere a tutti, a differenza dell'opera d'arte, che non ha bisogno di piacere a nessuno

adolf loos

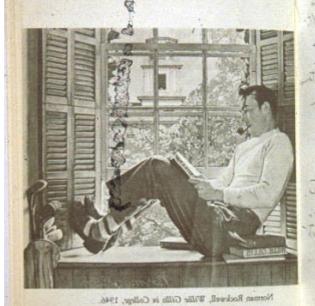


sesijma, school of design, 2003
petit palais, 1900 parigi



interiors as paradigma"

rispetto alla deriva astrattamente estetizzante o rigidamente compositiva o virtualmente tecnologica, e così via, in cui sembra impantanata tanta architettura contemporanea, la specifica condizione riflessiva di un'azione che viene compiuta dal soggetto su se stesso, "lo spazio per sé", appare oggi come l'unico vero luogo di resistenza. Qui e solo qui il tema dell'abitare può venire affrontato in maniera paradigmatica, riportando nuovamente al centro del discorso architettonico l'uomo e i suoi gesti: "il senso di un edificio, la sua ragion d'essere, si esprimono attraverso un felice rapporto tra le sue forme e la vita che in esso si svolge"



paradigmi della domesticità

arredi ambiti luce:
elementi essenziali perché la casa sia viva,
perché la casa sia abitabile. perché la casa
sia "a place to be" (CNS da M. Heidegger)



alvar aalto, helsinki 1935

arredi costruiscono luoghi

case come espressione del piacere di abitare: lo spazio diviene fluido e le situazioni ambientali, le ambientazioni, prendono il sopravvento sull'assetto che le rende possibili > l'architettura diviene strumento d'uso a servizio della vita che in essa ha luogo

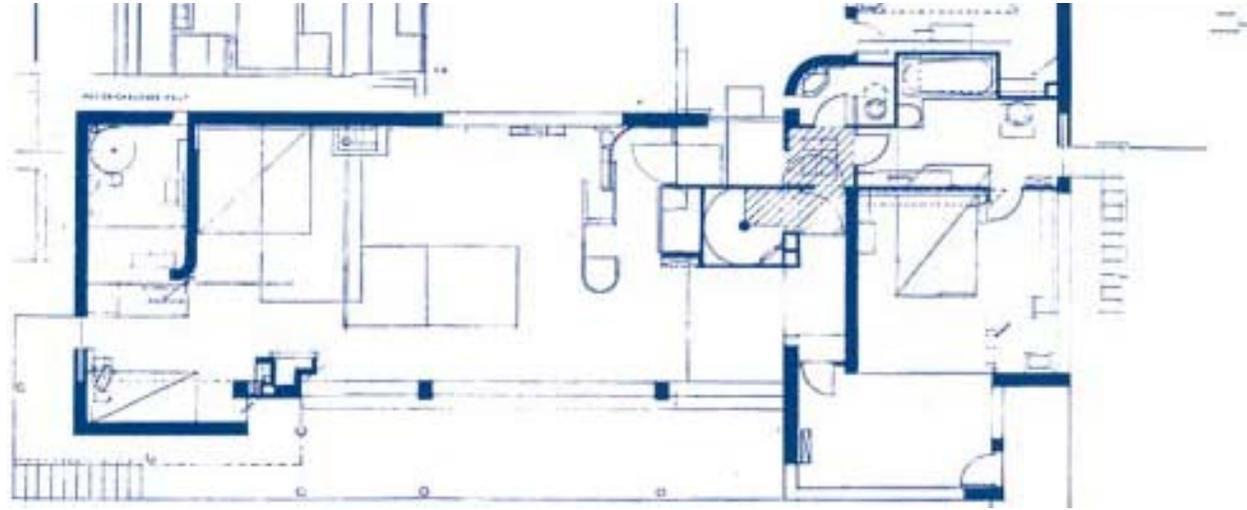
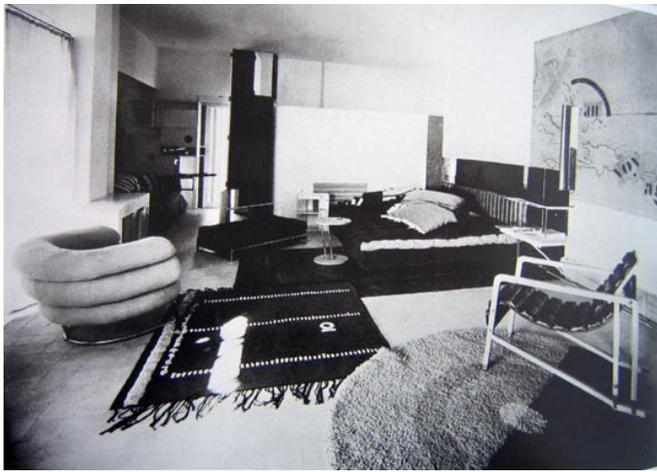




aldo van eyck, amsterdam 1948



case come espressione di semplicità:
quando gli architetti si interrogano su gesti misurati, rifuggono la retorica e cercano la quotidianità > un modo per rinnovare la tradizione: tradendola come ogni buona traduzione fa sempre



case come luogo del comfort

finalmente ecco apparire la vita con tutti il corredo di oggetti e di luoghi di cui ha bisogno > non è un caso che fosse una straordinaria designer di oggetti d'arredo

arredi determinano forma e costruiscono luoghi

eileen gray, cap-martin (F) 1929

forma dei luoghi e arredi: built-in vs arredi liberi

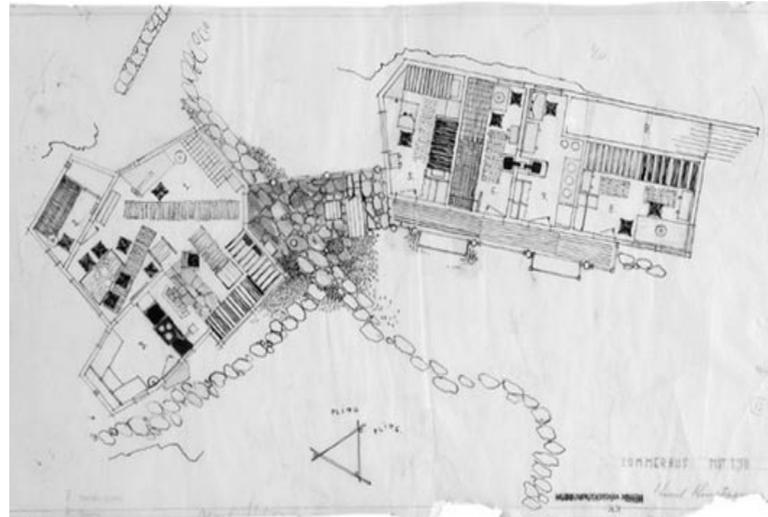
paradigmi della domesticità: ambiti
frammenti minuti in cui si disarticola lo
spazio i luoghi l'architettura > capaci di
accogliere la più minuta quotidianità,
sono i luoghi della casa che fisicamente ci
accolgono accogliendo i nostri gesti e le
nostre attività



case come espressione del piacere di abitare: gli spazi divengono luoghi che assumono un senso e un significato rispetto agli usi che se ne possono fare > il rapporto tra ambienti ambiti oggetti è estremamente strutturato... che qui si intreccia anche con la natura



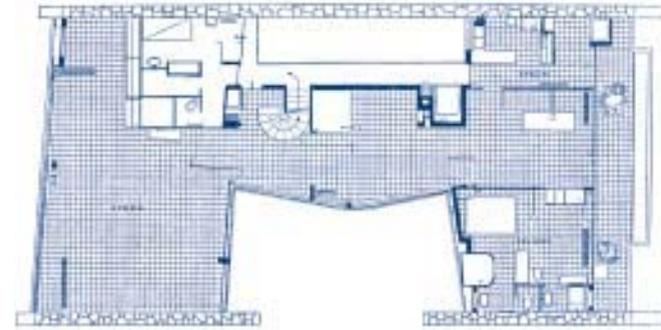
forma dei luoghi: arredi come complementi



knut knutsen, portor (N) 1946

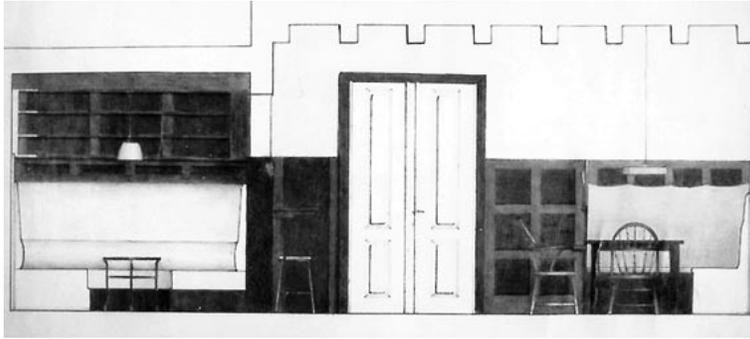


le corbusier, ap. 24 NU, parigi 1933

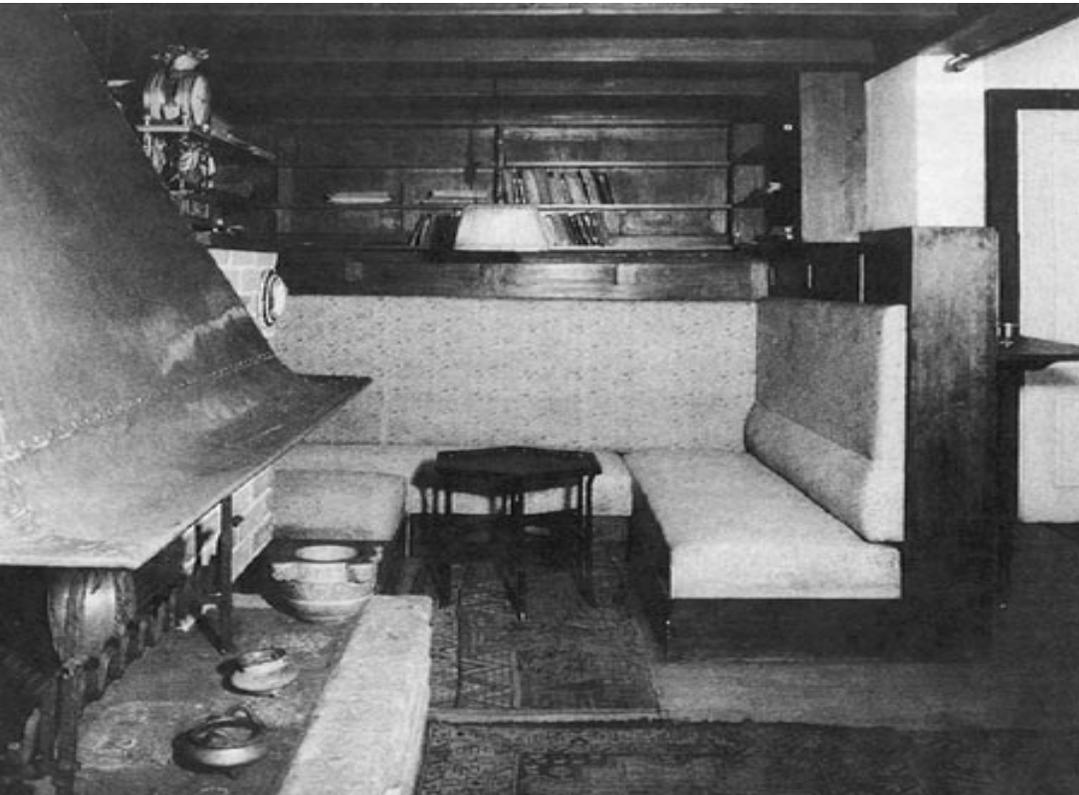


forma dei luoghi e arredi: built-in come arredi liberi

case come espressione di un principio
quando la casa interpreta un'idea
sublimandola, senza cioè irrigidirsi in
un'opera-manifesto > la coerenza di LC
rispetto al suo passato al suo presente e al
suo futuro è estrema, meglio che in alcuni
lavori



adolf loos, vienna 1903



forma dei luoghi e arredi built-in

case come espressione di un principio: la bontà di un'idea di architettura non può non diventare la linfa del progetto della propria casa > anche se in misura ridotta il raumplan continua a essere la regola della composizione spaziale di loos



charlotte perriand, maribel (F) 1961



forma dei luoghi e arredi built-in

case come espressione del piacere di abitare: che vuol dire essere capaci di pensare a piccole case che posseggono tutta la domesticità piena delle grandi residenze > quando le dimensioni si comprimono è indispensabile cambiare la prospettiva sulle cose e pensare in termini “di interni” è inevitabile... non c’è più posto per le stanze e neanche per “gli angoli”, c’è solo posto per luoghi che vivono di relazioni precise e misurate, ma allo stesso tempo libere



paradigmi della domesticità: luce
come le piante, anche i gesti della vita quotidiana sono eliotropici, si spostano in prossimità della luce solare > così le finestre diventano stanze anche quando sono semplici feritoie e le lampade si trasformano in fulcri di spazialità polari effimere



a cosa serve una finestra?



arne korsmo, oslo 1955



case come espressione di uno stile di vita:
non è solo la densità di oggetti a comu-
nicare la domesticità di un luogo > è la
conformazione dello spazio che mostra
coerenza con lo scopo edilizio attraverso
geometrie proporzioni colori luci



per viste selezionate

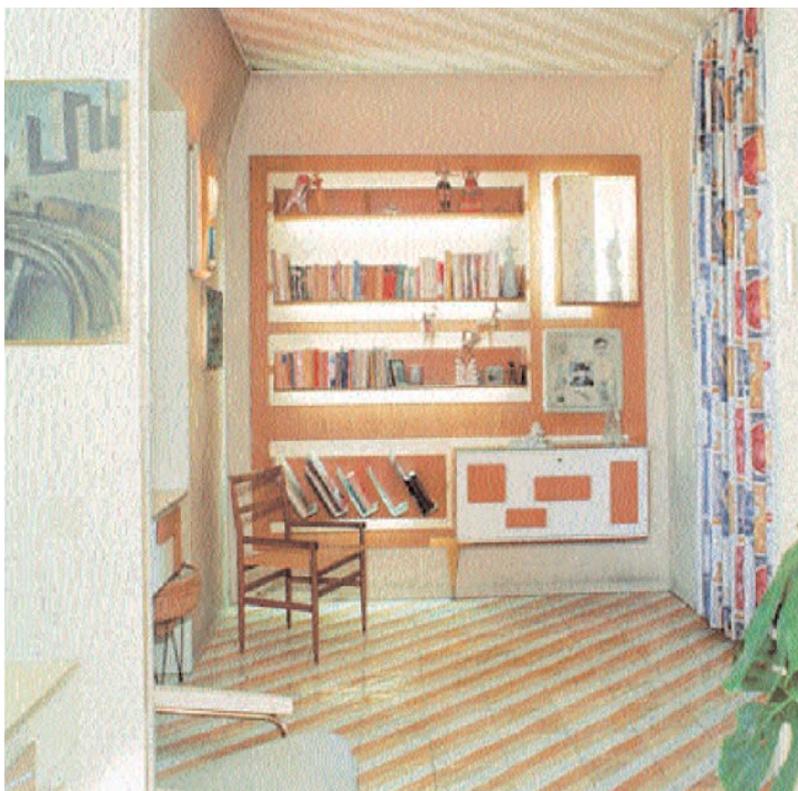
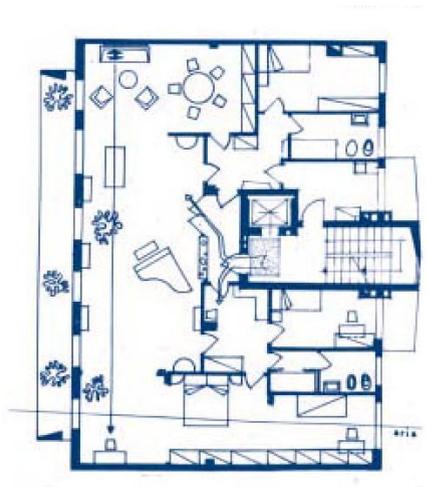
per essere in una piazza, virtualmente

mogens lassen, klampenborg (DK) 1936



per portare una luce diffusa

case come espressione del piacere
di abitare: la ricerca dello spazio abitabile
supera le divisioni dei linguaggi > ogni
tempo ogni luogo ogni cultura esprime
il suo modo di affermare il primato
del gesto concreto rispetto alla sua
rappresentazione



per scoprire che anche la finestra è uno spazio

case come espressione del piacere di abitare: quando il disegno della pianta prende la forma degli sguardi che l'attraversano dei percorsi possibili delle relazioni tra gli oggetti > materiali geometrie oggetti spazio struttura tutto concorre a raggiungere il medesimo e unico fine, che è l'abitare

gio ponti, milano 1957



unti#7BA7A, rachel whiteread



casa privata, campo baeza

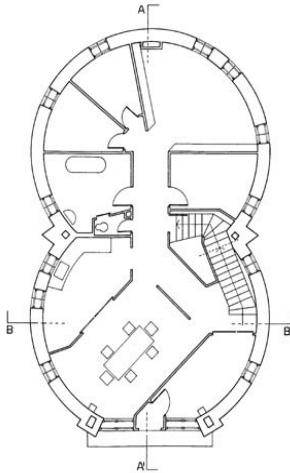


the risks of our job: the seduction of estethism

casa privata, hertzog de meuron

la casa deve piacere a tutti, addiferenza dell'opera d'arte, che non ha bisogno di piacere a nessuno. L'opera d'arte è una faccenda privata dell'artista. La casa no. l'opera d'arte non è responsabile verso nessuno, la casa verso tutti. L'opera d'arte è rivoluzionaria, la casa è conservatrice. L'opera d'arte indica all'umanità nuove vie e pensa all'avvenire. La casa pensa al presente.

adolf loos



case come manifesto o espressione di un linguaggio
quando la geometria imprigiona le forme della vita invece di servirle > la casa diventerà poi anche la sua prigione

konstantin mel'nikov, mosca 1929

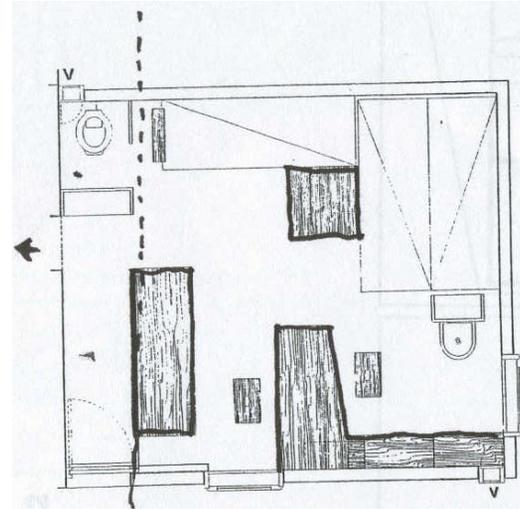


case come manifesto o espressione di un linguaggio: l'estetica surrealista dalla scenografia cinematografica si trasferisce al "set ambientale" > ne guadagna la permanenza delle forme ma ne perde il fine ultimo... anche se qui trattandosi di una gaçonier...

case come manifesto o espressione di un linguaggio: l'assenza domina lo spazio trasformando la casa in "showroom" > non è più la rappresentazione della vita ad inseguire la realtà, ma l'esatto opposto



john pawson, londra 1996



il cabannon e il doppio paradigma

un piccolo spazio capace di accogliere la vita, tutta

uno spazio per sé

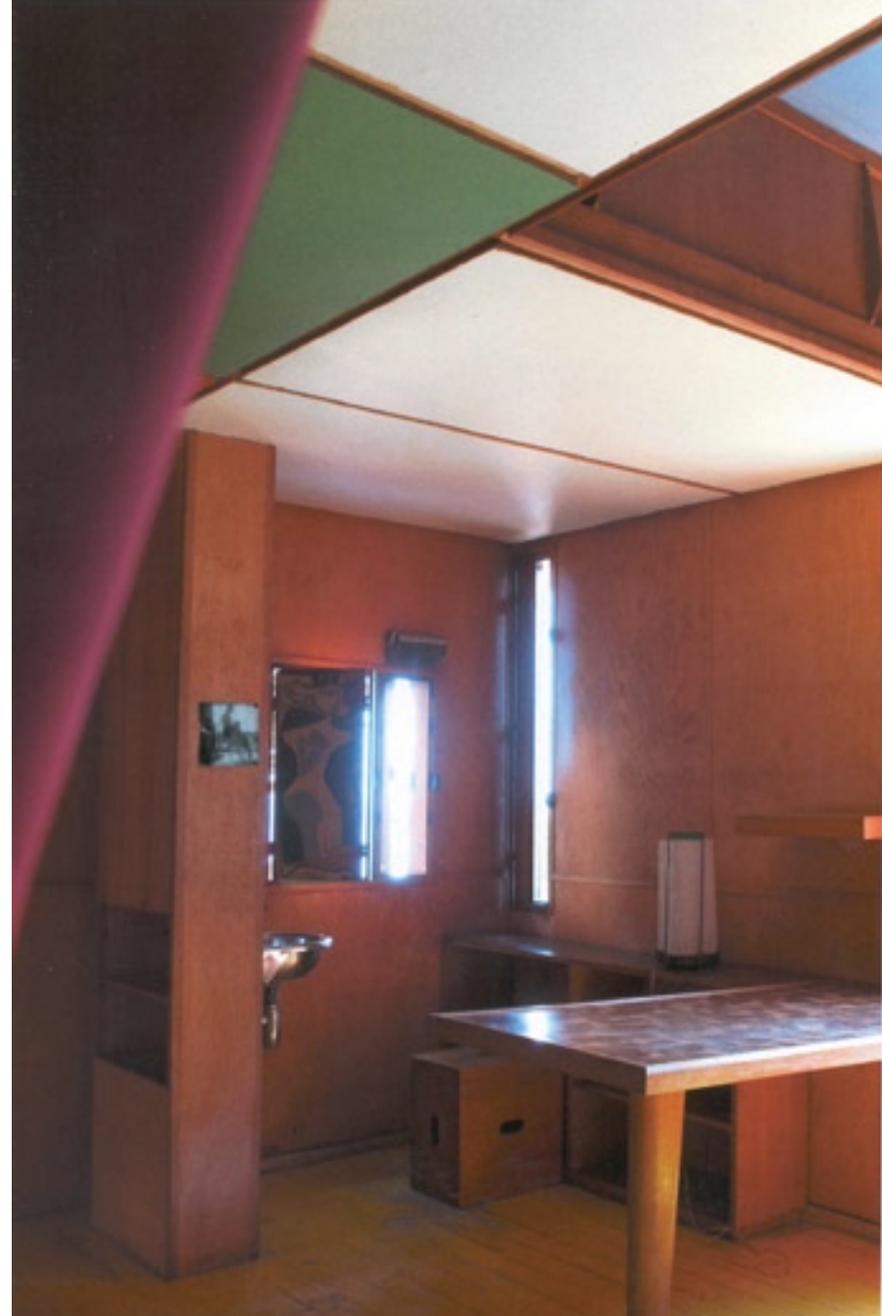
ma anche uno spazio che rinuncia programmaticamente all'esterno

è tutto e solo un interno

un interno che è tutto un arredo

contenitore e contenuto coincide con il programma di vita

categoria estrema senza concessioni di alcun genere, il cabannon rappresenta l'archetipo dell'interno architettonico





*"quando ho finito di mangiare, prendo le briciole che sono sul tavolo e le metto in fila una dopo l'altra.
Faccio ordine. E mi sento come un dio"*

le corbusier