

# CORSO GARIBALDI 3.0

concept

scelte tipologiche

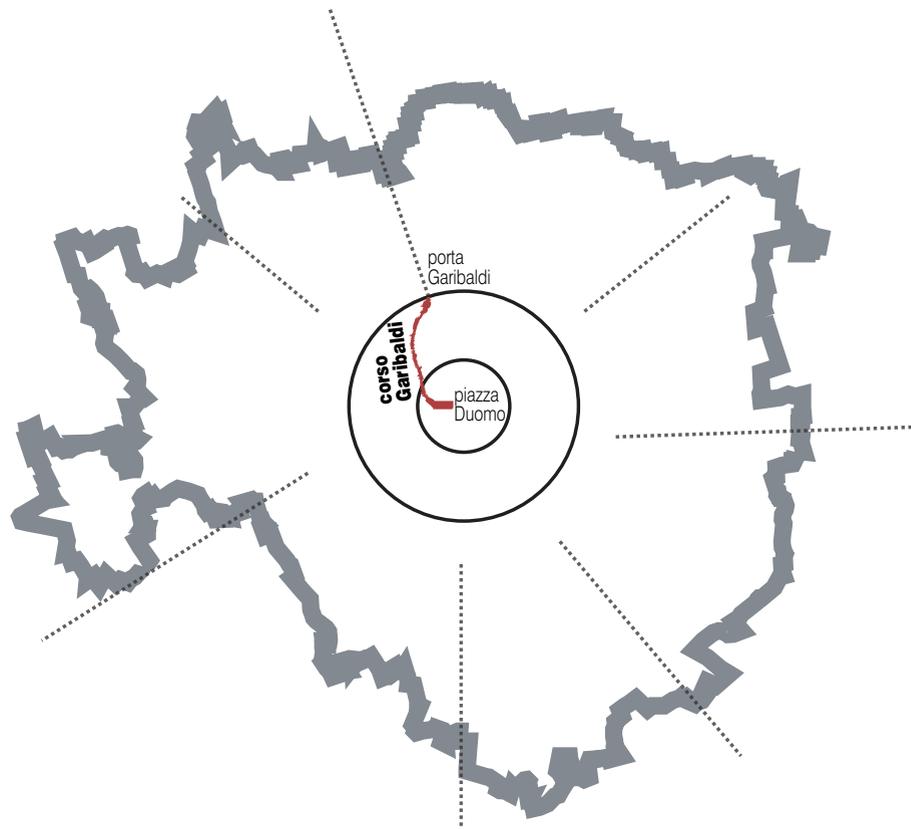
scelte tecnologiche

scelte formali

**residenze per l'individuo/vuoti urbani**



## identificazione della matrice



Gr. 31 collocazione corso Garibaldi

Zoom su Corso Garibaldi, uno degli assi radianti preso in analisi, prolungamento di un importante asse viario, che, passando per Porta Garibaldi, entra all'interno della seconda cerchia di mura di Milano e, trasformandosi in Via Mercato e Via Broletto, giunge in Piazza Mercanti e direttamente in Piazza Duomo.

Corso Garibaldi risulta una via fortemente stratificata, con edifici di varie epoche, da edifici storici a popolari a razionalisti. Reso pedonabile da pochi anni, offre viste e momenti di sosta differenti, ampliandosi e stringendosi nella sua larghezza, muovendosi nel suo percorso grazie alle notevoli rientranze e sporgenze, che si traducono in momenti intimi o in edifici che spezzano le visuali e acquistano maggiore importanza.

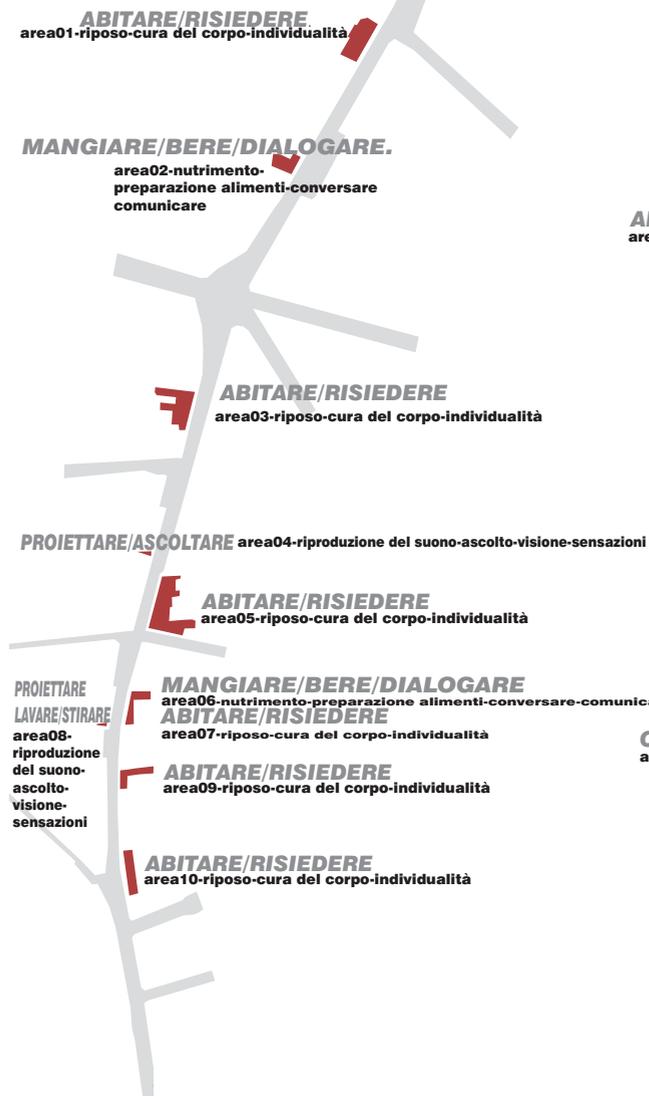
Ricco di storia, presenta diversi tipi di fessure e squarci: da aree bombardate, a tagli tra prospetti di edifici differenti, a evidenti vuoti in alzato, a muri lasciati bianchi, senza aperture, sfondo a aree di riposo o supporto per manifesti pubblicitari.

Ad ogni vuoto, a seconda delle sue dimensioni e cubature, viene assegnata una funzione, garantendo la formazione di un intero sistema lungo Corso Garibaldi.

Gli spazi in alzato più grandi vengono occupati dalle cellule alloggio, mentre i minori da sale internet, studio, lavoro collettivo o da cucine.

I vuoti a terra divengono solitamente sale video/musica e lavanderie, funzioni spesso accoppiate in quanto lo spazio relax dove ascoltare musica diviene anche il luogo d'attesa, dove aspettare che la lavatrice finisca il lavaggio.

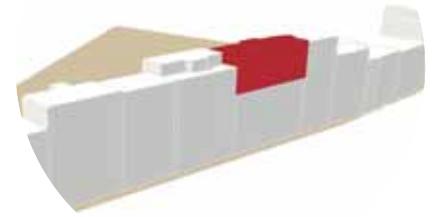
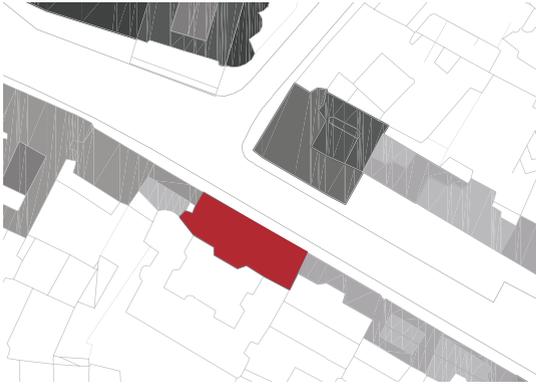
# dispersione dell'oggetto



## Catalogo vuoti/funzioni



Fg. 373 Corso Garibaldi



ar 001  
367m<sup>2</sup>  
1284m<sup>3</sup>



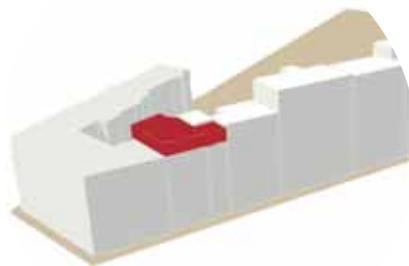
## unità abitativa.

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 20 unità su ogni livello.  
20unità disposte su di un livello



20m<sup>2</sup>[3x7.8]





**ar 002**  
**192m<sup>2</sup>**  
**672m<sup>3</sup>**

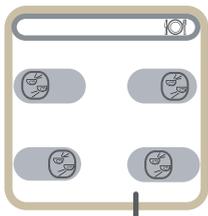


**unità ristoro.**

modulo 4.5x5x3h\_collocazione 9 unità su ogni livello.  
 9 unità disposte su di un livello

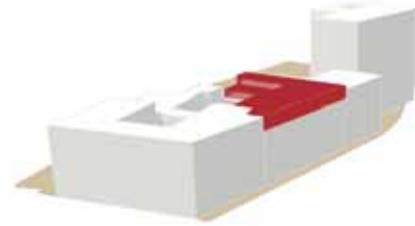


ogni singola unità



21m<sup>2</sup>





**ar 003**  
**460m<sup>2</sup>**  
**1610m<sup>3</sup>**



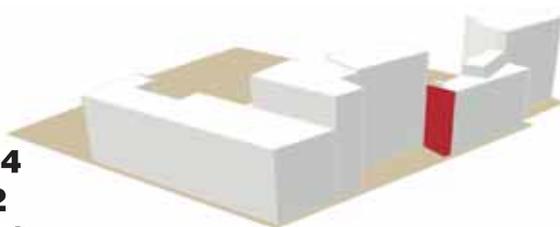
## **unità abitativa.**

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 25 unità su ogni livello.  
25unità disposte su di un livello



20m<sup>2</sup>[3x7.8]





**ar 004**  
**10m<sup>2</sup>**  
**190m<sup>3</sup>**



## unità video

modulo 4.5x6x3.5h\_collocazione 2 unità su 5 livelli.  
 2 unità disposte su 5 livelli

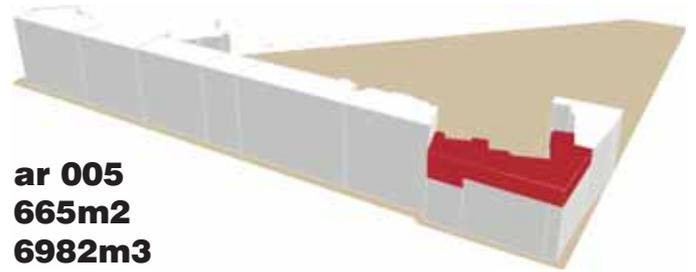


ogni singola unità

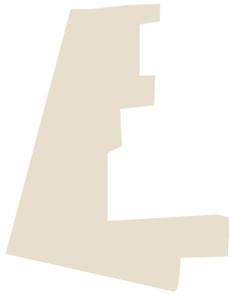


25m<sup>2</sup>



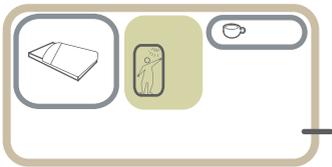


**ar 005**  
**665m2**  
**6982m3**



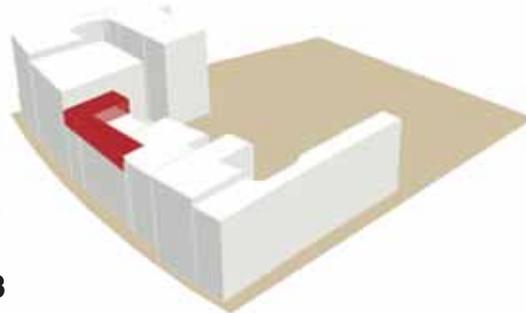
## unità abitativa.

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 16 unità su ogni livello.  
48unità disposte su 3 livelli



20m<sup>2</sup> [3x7.8]





**ar 006**  
**72m<sup>2</sup>**  
**252m<sup>3</sup>**

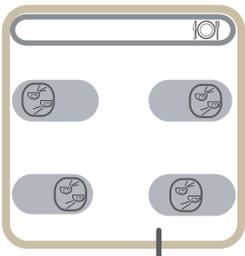


## unità ristoro

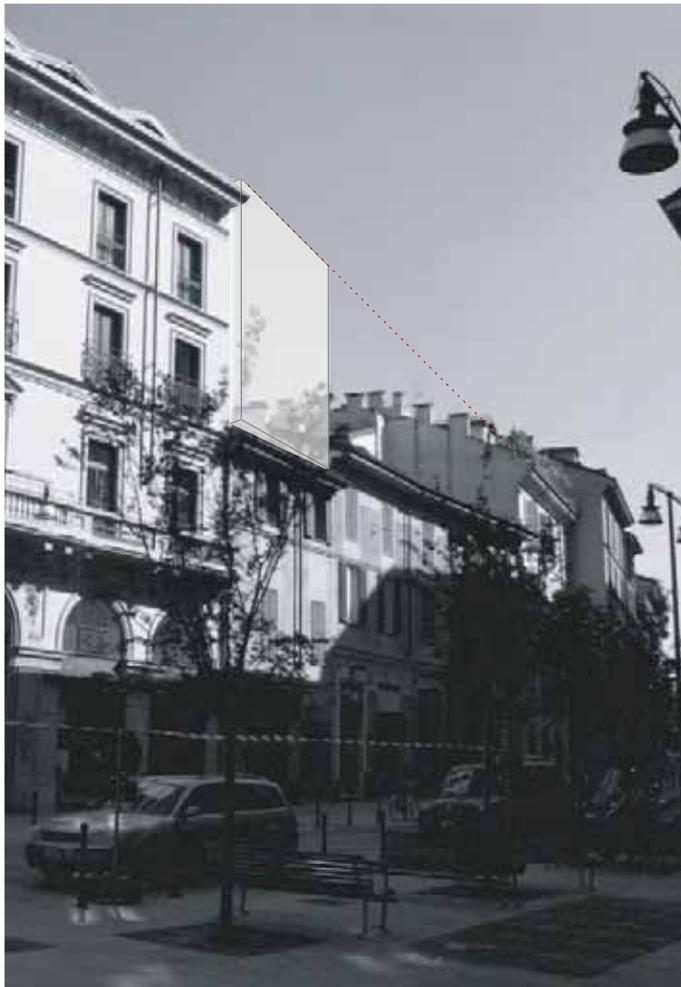
modulo 4.5x5x3h\_ collocazione 3 unità su ogni livello.  
 3 unità disposte su di un livello

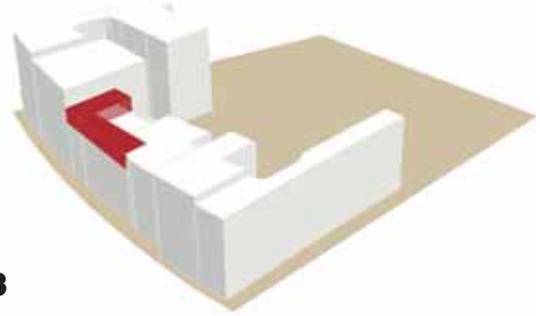


ogni singola unità



21m<sup>2</sup>



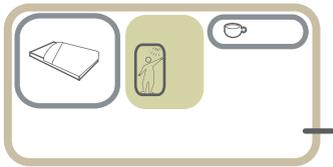


**ar 007**  
**83m<sup>2</sup>**  
**290m<sup>3</sup>**

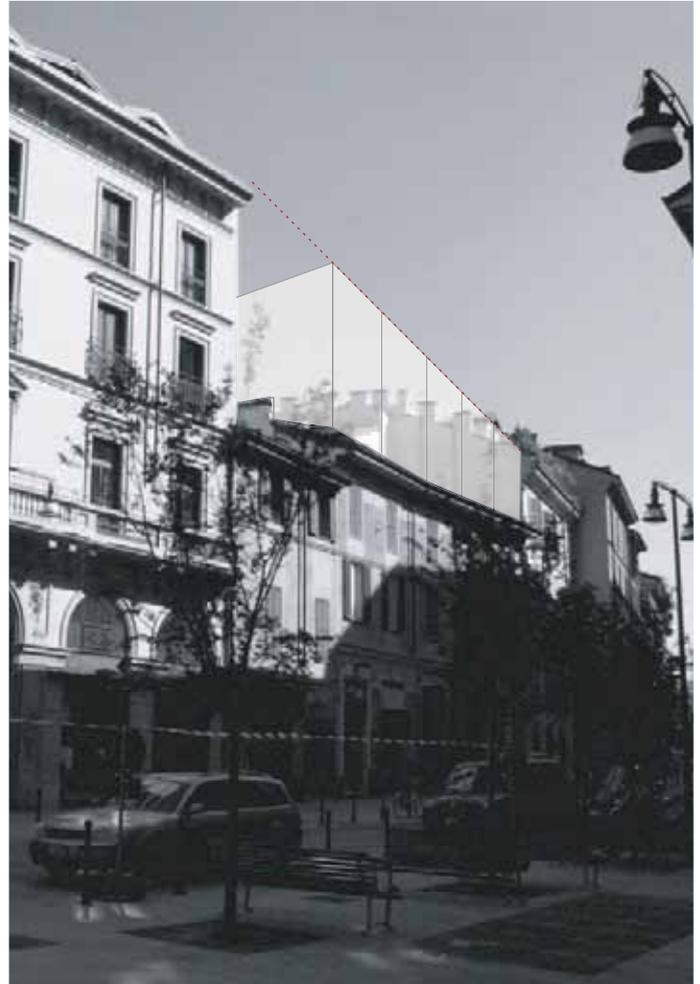


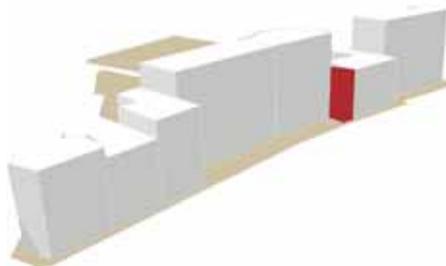
## **unità abitativa.**

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 4 unità su ogni livello.  
 4 unità disposte su un livello.



20m<sup>2</sup>[3x7.8]





**ar 008**  
**31m2**  
**480m3**



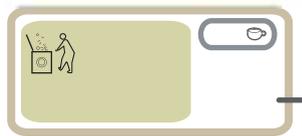
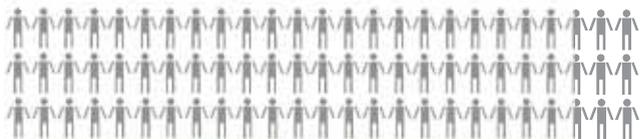
### **unità video/lavanderia**

modulo video 4.5x6x3.5h\_collocazione 2 unità su 2 liv..

modulo lavanderia 3x6x3.5h\_collocazione 2 unità su

2 livelli

4 unità disposte su 4 livelli

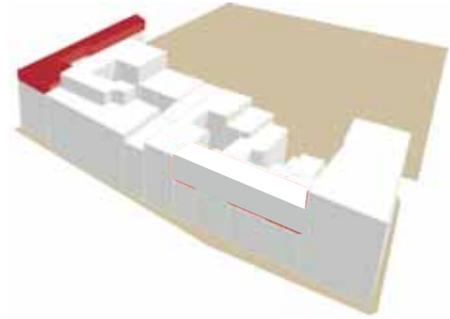


20m<sup>2</sup>

352



25m<sup>2</sup>

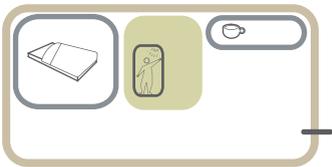


**ar 009**  
**351m<sup>2</sup>**  
**1228m<sup>3</sup>**



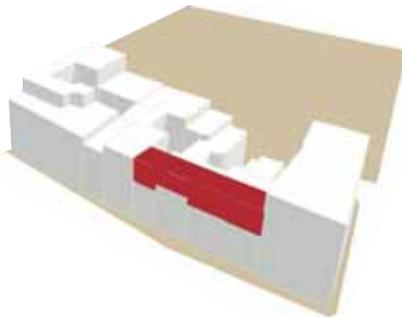
## unità abitativa

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 13 unità su ogni livello.  
 13unità disposte su di un livello



20m<sup>2</sup>[3x7.8]



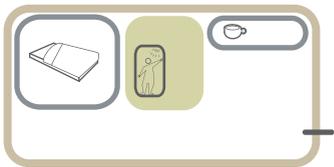


**ar 010**  
**205m2**  
**717m3**



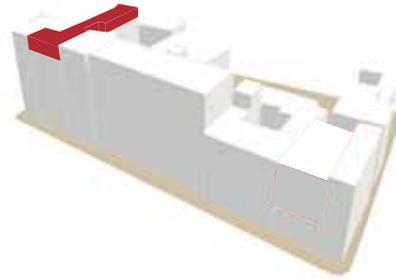
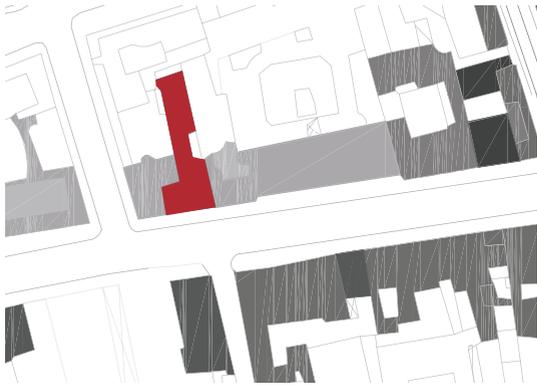
**unità abitativa**

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 11 unità su ogni livello.  
 11unità disposte su di un livello



20m<sup>2</sup>[3x7.8]



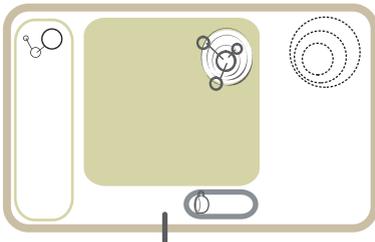


**ar 011**  
**280m<sup>2</sup>**  
**980m<sup>3</sup>**



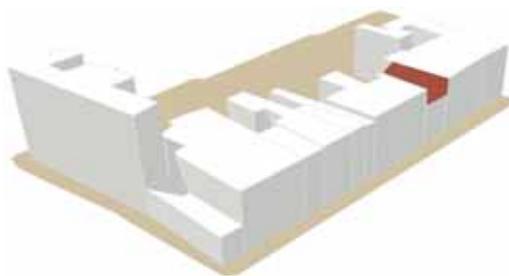
## **unità studio/internet**

modulo 4x8x3.5h\_collocazione 7 unità su ogni livello.  
7 unità disposte su di un livello



30m<sup>2</sup>



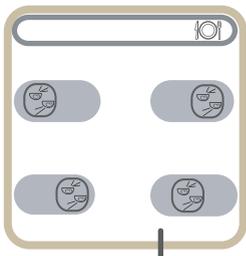


**ar 012**  
**86m<sup>2</sup>**  
**301m<sup>3</sup>**



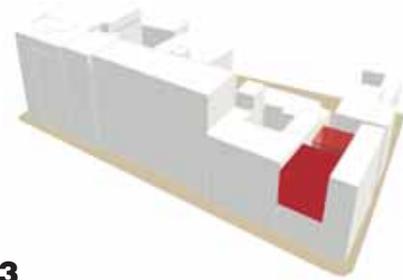
## unità ristoro

modulo 4.5x5x3h\_collocazione 4 unità su ogni livello.  
 4 unità disposte su di un livello



21m<sup>2</sup>





**ar 013**  
**138m<sup>2</sup>**  
**1499m<sup>3</sup>**



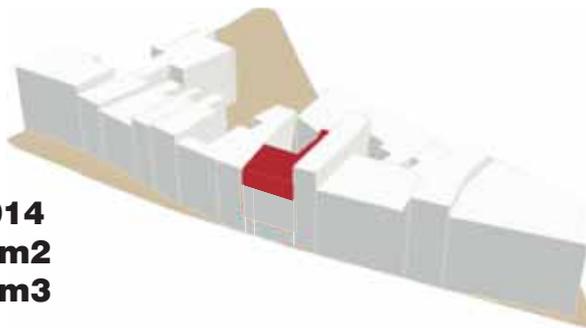
## **unità abitativa**

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 4 unità su ogni livello.  
12unità disposte su 3 livelli



20m<sup>2</sup> [3x7.8]





**ar 014**  
**138m<sup>2</sup>**  
**966m<sup>3</sup>**



## unità abitativa

modulo 3x7.8x3h\_ collocazione 4 unità su ogni livello.  
 4 unità disposte su un livello

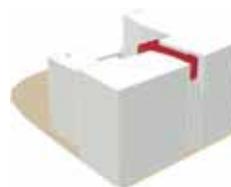


20m<sup>2</sup> [3x7.8]





**ar 015**  
**65m<sup>2</sup>**  
**682m<sup>3</sup>**

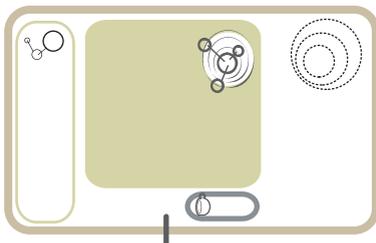


## **unità studio/internet**

modulo 4x8x3.5h\_collocazione 2 unità su ogni livello.  
6 unità disposte su 3 livelli

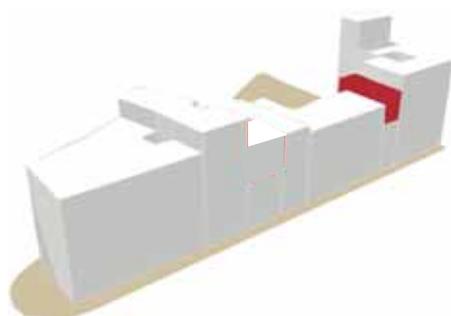


ogni singola unità



30m<sup>2</sup>





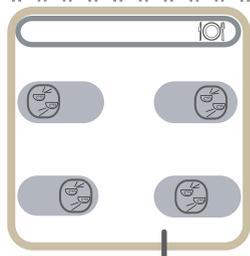
**ar 016**  
**64m<sup>2</sup>**  
**448m<sup>3</sup>**



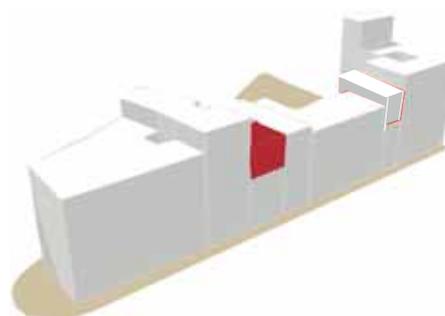
**unità ristoro**

modulo 4.5x5x3h\_ collocazione 3 unità su ogni livello.  
 6 unità disposte su 2 livelli

 ogni singola unità



21m<sup>2</sup>

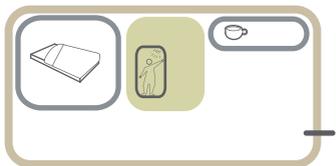


**ar 017**  
**61m<sup>2</sup>**  
**427m<sup>3</sup>**



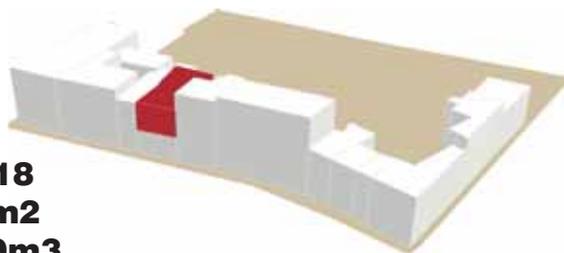
## unità abitativa

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 3 unità su ogni livello.  
6 unità disposte su 2 livelli

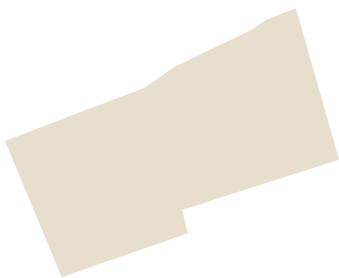


20m<sup>2</sup>[3x7.8]



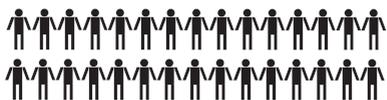


**ar 018**  
**287m2**  
**2009m3**

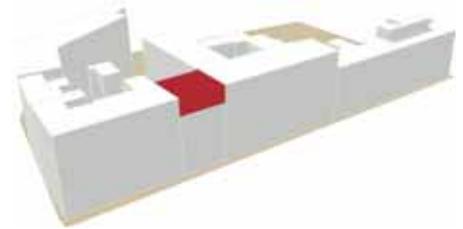


**unità abitativa**

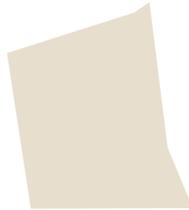
modulo 3x7.8x3h\_ collocazione 15 unità su ogni livello.  
 30unità disposte su 2 livelli



20m<sup>2</sup> [3x7.8]



**ar 019**  
**169m<sup>2</sup>**  
**676m<sup>3</sup>**



**unità studio/internet+lavanderia**

m. studio 4x8x3.5h\_collocazione 1 unità per livello.  
 m. lavanderia 4x6x3.5\_collocazione 1 unità per livello  
 4 unità disposte su 4 livelli + 1 lavanderia



ogni singola unità

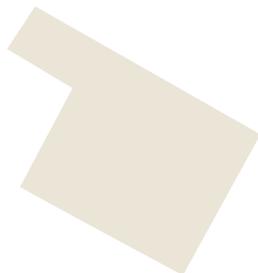


30m<sup>2</sup>  
 20m<sup>2</sup>





**ar 020**  
**216m<sup>2</sup>**  
**756m<sup>3</sup>**



## unità abitativa

modulo 3x7.8x3h\_collocazione 12 unità su ogni livello.  
 12unità disposte su di un livello



18m<sup>2</sup>[3x7.8]



*(L'ALLUMINIO)*

*è una materia bellissima*

*ha portato all'esterno un colore nuovo, un colore che non c'era, l'argento*

*ben anodizzato è vellutato*

*fate semplici case, mosaico di gres bianco e serramenti e blaustre (semplici) di balconi in alluminio: basta così negli interni alluminio anodizzato oro pallido*

*ho faticato ad introdurlo nell'arredamento delle navi*

*l'ho messo sul Conte Grande, sull'Africa (un soffitto specchiante), sul Giulio Cesare, sull'Andrea Doria*

*(IL FERRO)*

*è una materia meravigliosa*

*è una materia meravigliosa nell'architettura? dipenderà*

*"il se degagera" dalle prigioni nelle quali lo rinchioda una architettura pseudo-muraria: da ossatura diverrà struttura palese, cioè diverrà elemento di architettura*

*(L'ACCIAIO INOSSIDABILE)*

*(lo adopererò o amici Lerici e Guzzoni: è bellissimo)*

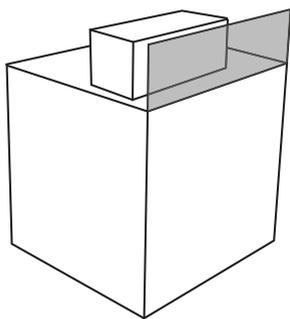
*certe lastre rigidizzate sono stupende*

*Gio Ponti\_Amate l'Architettura*

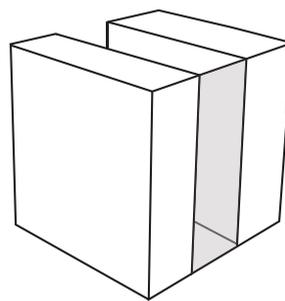
Quesito del rapporto col fronte strada. Intento di voler dare al volto scenografico degli assi un nuovo volto, più omogeneo, più armonico e continuo. Sorge il problema di come porsi nei confronti dell'esistente e del contesto urbano, di una Milano stratificata negli anni, piena di evidenti tracce.

Allo stesso tempo si pone il problema di dover trovare una soluzione omologante per ogni intervento, in quanto si tratta di un macro progetto puntuale, molteplice a larga scala. Necessita un metodo unificante, equilibrato e armonioso.

# osservazione della matrice

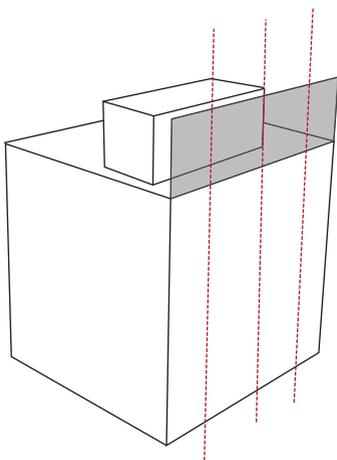


**quinta urbana**  
quale  
elemento  
**filtro  
grigliato**  
tra nuovo interven-  
to ed esistente



**quinta urbana**  
quale  
elemento  
**filtro  
semiopaco**  
tra nuovo interven-  
to ed esistente



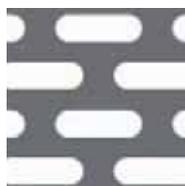


Rispetto degli allineamenti esistenti dell'**edificio sotto-stante**

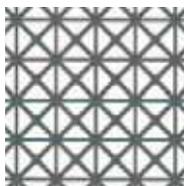
Intenzione di generare nuove scene urbane nel rispetto dei principi compositivi e armonici del tessuto preesistente. riproposizione degli allineamenti di facciata principali tramite l'utilizzo di diversi tipi di griglie o tramite la medesima griglia ma di differente **densità** nelle forature



lamiera fori tondi  
**L01**



lamiera fori oblunghi  
**L02**



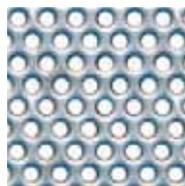
lamiera fori  
triangolari  
**L03**



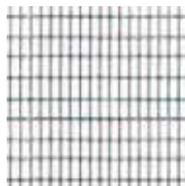
lamiera fori imbutiti  
**L04**



lamiera fori decorativi  
esagonale  
**L09**



lamiera alveolate  
**L05**



lamiera fori  
rettangolari  
**L06**



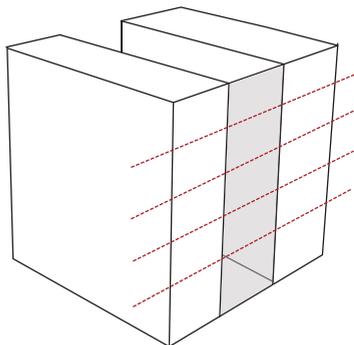
lamiera fori  
per insonorizzazione  
acustica  
**L07**



lamiera fori  
tondi piccoli  
**L08**



lamiera stirata  
**L10**



Rispetto dei caratteri principali degli **edifici adiacenti**.  
Intenzione di generare nuove scene urbane nel rispetto dei principi compositivi e armonici del tessuto preesistente.  
riproposizione degli allineamenti di facciata principali tramite l'utilizzo di diversi tipi di trasparenza del materiale plastico utilizzato come facciata/filtro.  
riproposizione delle **gradazioni cromatiche** classiche della via e degli edifici milanesi.



semiopaco rosa  
**C1.1**



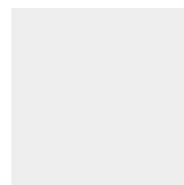
semiopaco giallo  
**C1.2**



semiopaco verde  
**C1.3**



semiopaco beige  
**C1.4**



semiopaco avorio  
**C1.5**

Negli ultimi decenni si sono resi disponibili molti prodotti non tradizionalmente legati alla consuetudine del costruire. E' recente l'impiego, in edilizia, di tessuti metallici, affacciatisi vistosamente sul mercato, forti di alcune realizzazioni internazionali di grande rilievo.

Per tessuto metallico si intende un componente costruito dall'intreccio a telaio di "fili" molto particolari, normalmente di acciaio inossidabile ( tipo UNI 1.4301 e UNI 1.4401).

A seconda del tipo di filo usato e del passo fra trama e ordito, può configurarsi un tessuto assai diverso per caratteristiche, aspetto, disegno.

I tessuti metallici trovano differenti interessanti impieghi, che comprendono applicazioni per esterno oppure per interni e design.

Il primo caso è sicuramente quello più complesso ed interessante, in quanto rappresenta una sfida alle effettive potenzialità di questo componente.

Facendo riferimento al caso del Complesso Sportivo realizzato da Dominique Perrault a Berlino, la funzione svolta dal tessuto metallico, in conformità con quanto indicato dalla norma UNI 8979, è quella di strato di protezione, quindi collocato esternamente alla parete, con funzione di barriera contro gli agenti atmosferici, eventualmente dotato di funzione decorativa.

In generale, un tessuto metallico può essere scelto per un'applicazione in facciata con funzione di rivestimento in virtù dei suoi requisiti prestazionali. Se opportunamente tesato ed ancorato alla struttura di supporto può resistere al sistema delle sollecitazioni derivanti dal peso proprio e dal carico di servizio senza deformazioni tali da pregiudicarne la stabilità; essendo permeabile può resistere facilmente all'azione del vento senza subire deformazioni permanenti, anche per superfici d'impatto considerevoli. Consente una buona resistenza agli urti che possono prodursi nel corso d'uso, ed inoltre fornisce un'efficace barriera non vandalizzabile. Per quanto riguarda la sicurezza, inoltre, i tessuti metallici sono normalmente realizzati utilizzando funi e barre d'acciaio inossidabile, e pertanto dotati di ottima resistenza al fuoco, che portano a classificare i tessuti metallici generalmente in Classe O. Per quanto riguarda la protezione al sole va evidenziato come un tessuto metallico possa svolgere parzialmente la funzione di filtro, in proporzione variabile a seconda del tipo di maglia o griglia scelta e della sua densità.

*"Schermatura esterna, filtro alla luce,  
partizione, rivestimento: la rete metallica  
si va prefigurando come un nuovo componente di facciata"*

Ridisegno dei prospetti di corso Garibaldi fino alla linea di gronda, linea che vogliamo cercare di ripristinare. Ci rendiamo conto che le altezze che si ripropongono in entrambi i fronti sono principalmente tre e che coincidono in entrambi i lati della via.

Cerchiamo di colmare i vuoti in alzato ponendo i nostri moduli e studiando schematicamente in sezione e in prospetto una possibile proposta progettuale.

In facciata i contorni definiti dei moduli retrostanti scompaiono, per dare spazio ad una suddivisione della griglia filtro che riprende gli allineamenti principali degli edifici preesistenti, sottostanti o adiacenti.

Per ogni vuoto individuiamo un tipo di tessuto metallico da utilizzare nelle sue differenti densità.

L'intento è quello di ridare alla via maggior armonia, tramite un sistema di filtri che fungono da mediatori tra ciò che c'è al di qua e al di là della quinta scenografica che costituisce i fronti di un intero asse radiante.

# fronti\_quinte scenografiche



