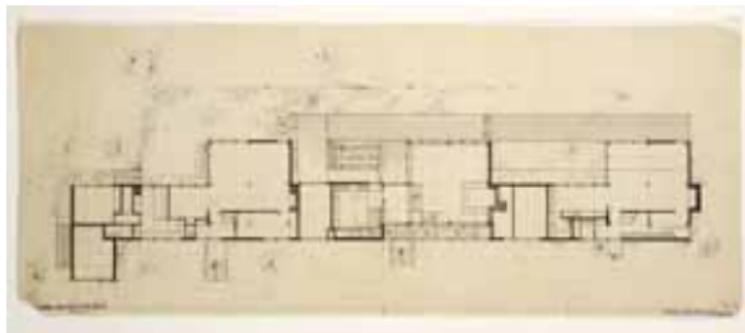
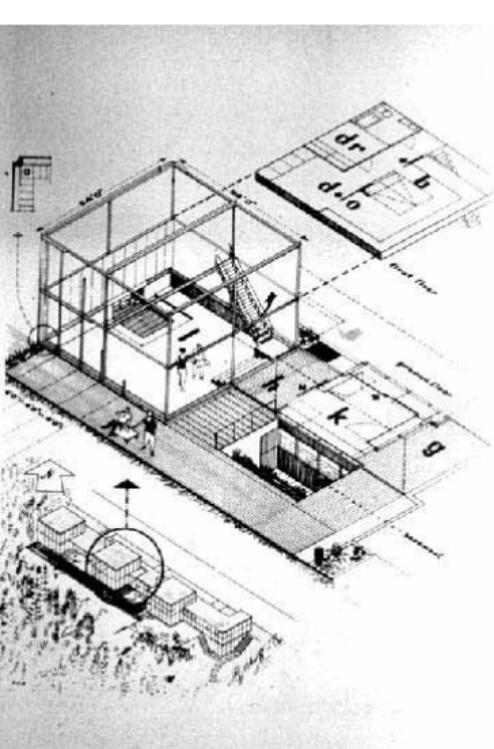




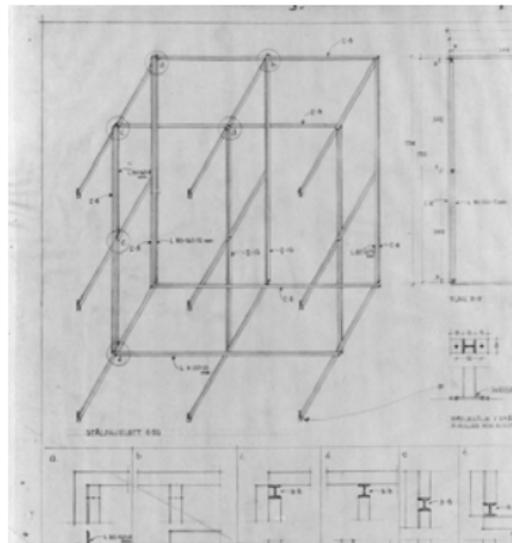
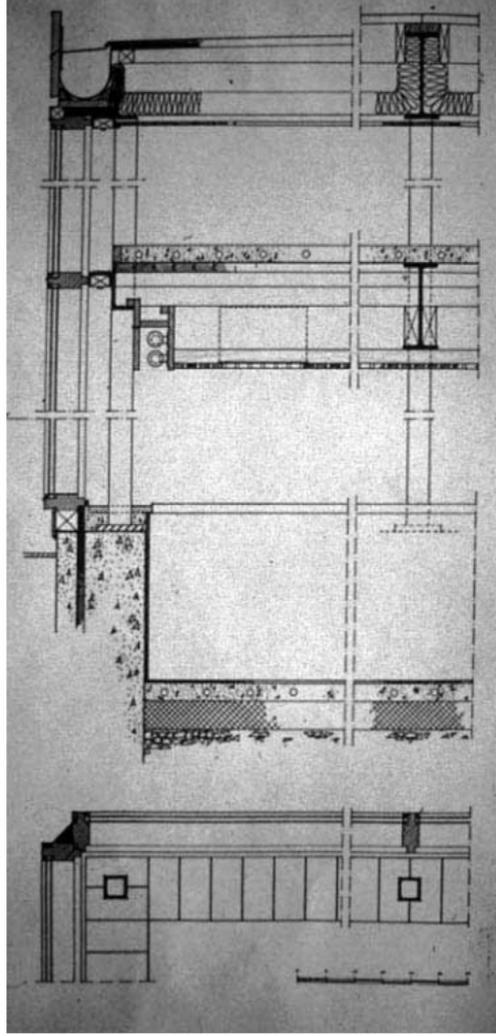
oslo, planetvein 12
ARNE KORSMO EGET HJEM
1952-1955

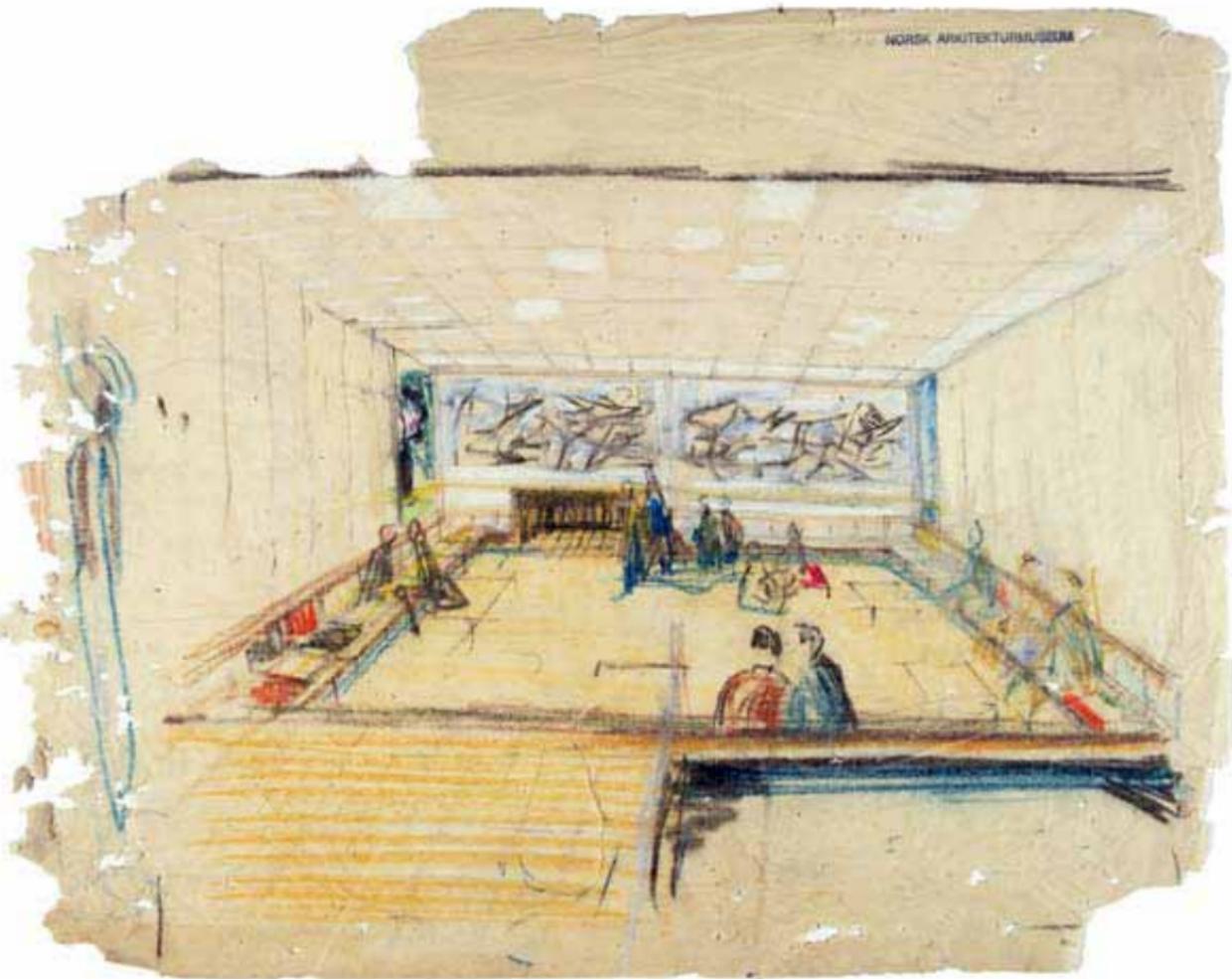


la schiera: già l'ingresso è una lezione di architettura



la struttura e la storia
della "colonna" danzante

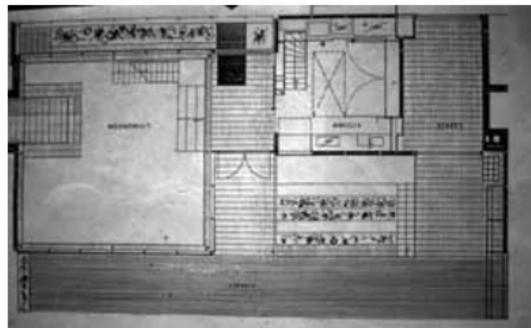




il programma:
logo dove vivere e lavorare



la casa di arne e grete

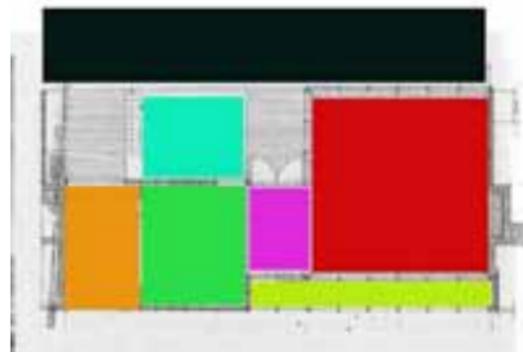


**chiarezza distributiva
e chiarezza compositiva: la struttura cede il passo agli
interni**



**dall'insieme al dettaglio
 trasparenze e soffittature
 senza dimenticare il colore**





**l'ingresso:
cerniera funzionale
e compositiva
con un trattamento delle superfici
tutto particolare**



la cucina:
una caverna di legno
con un cielo come soffitto

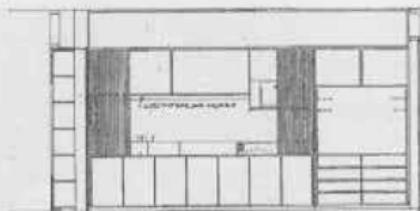
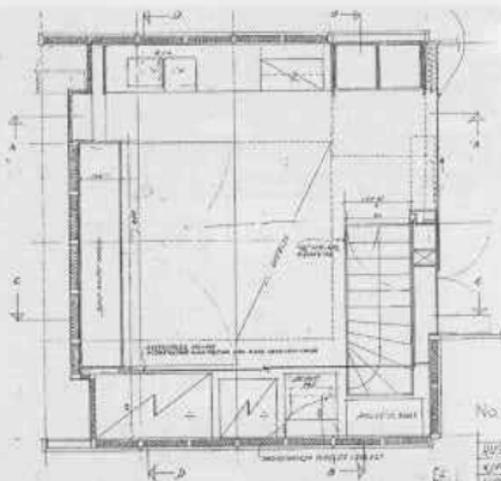


FIGURE 100-102 (continued)

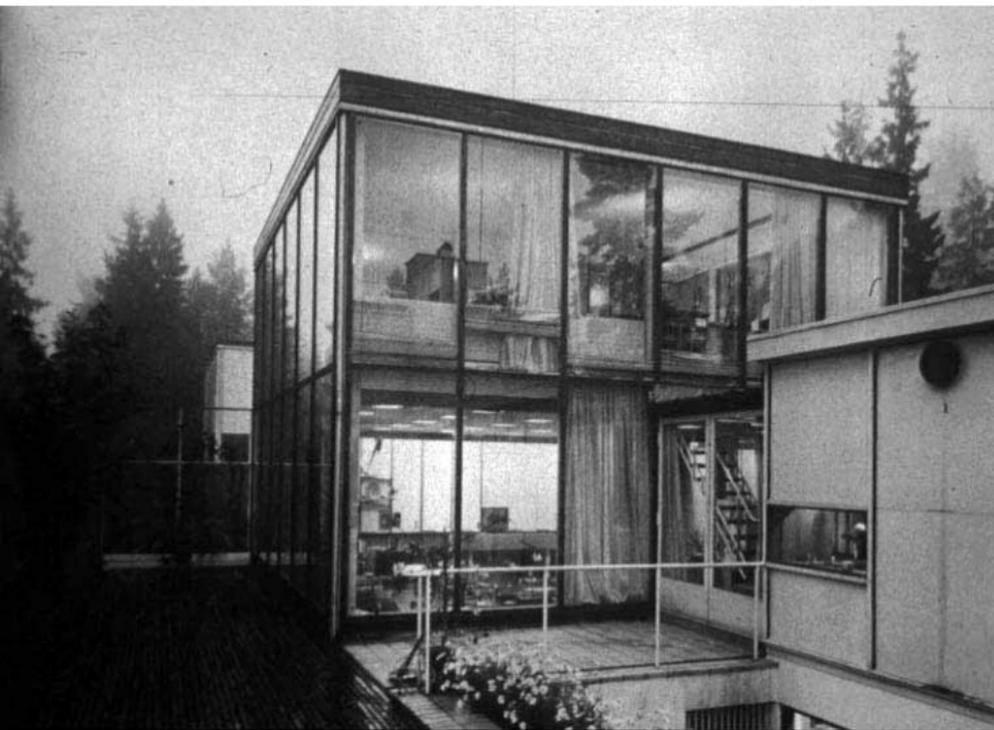


No. 01-31

100-102 (continued)
 100-102 (continued)
 100-102 (continued)

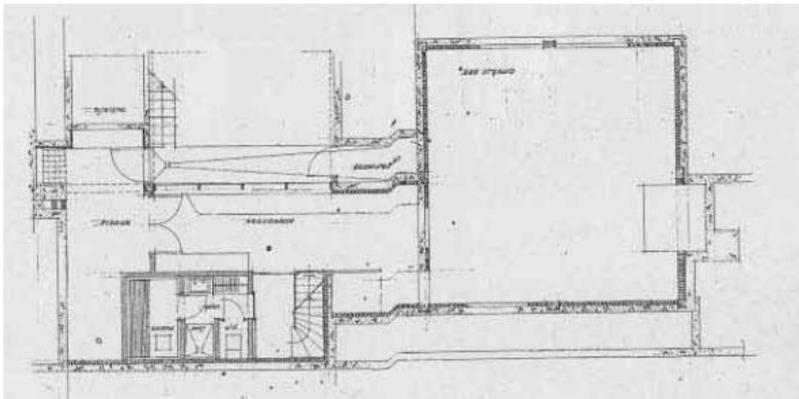






la terrazza sul retro:
un'altra stanza
o lo spazio dove l'interno si dissolve
incontrando la natura



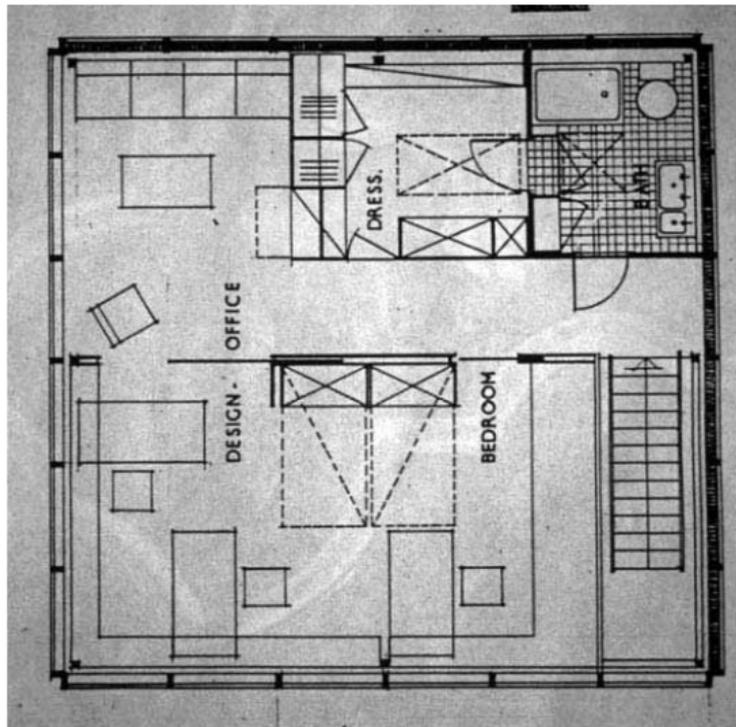


intinato
al retro



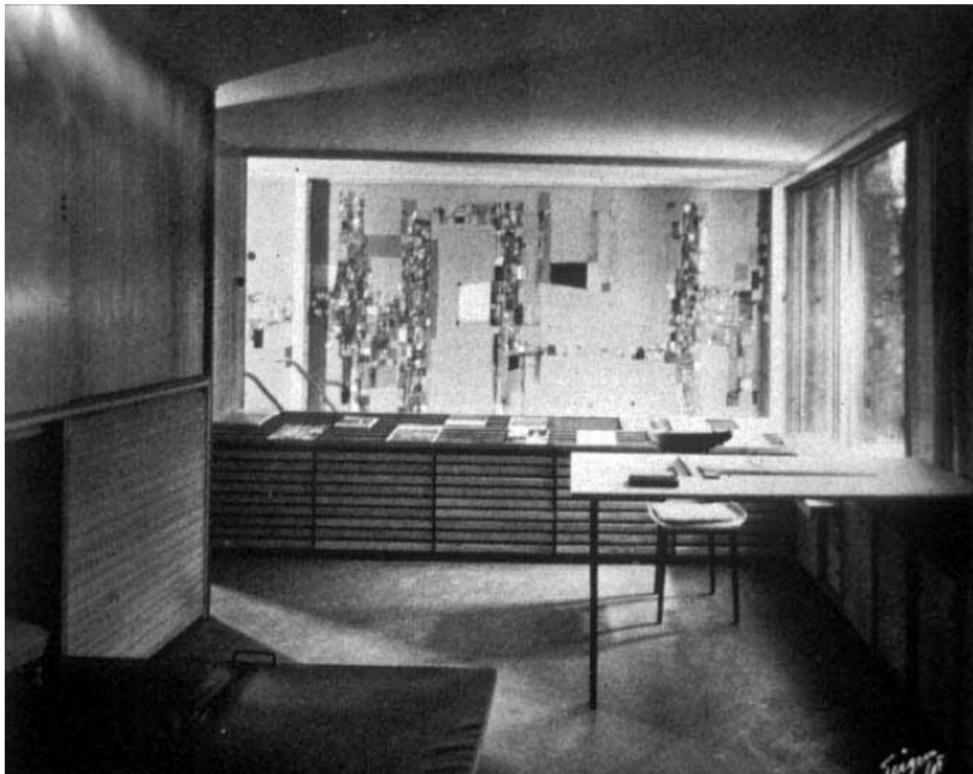
29. Plan of the basement
30. The steps at the back
31. The workshop in the basement

**il laboratorio:
i luoghi si ripensano
non ci sono spazi secondari**

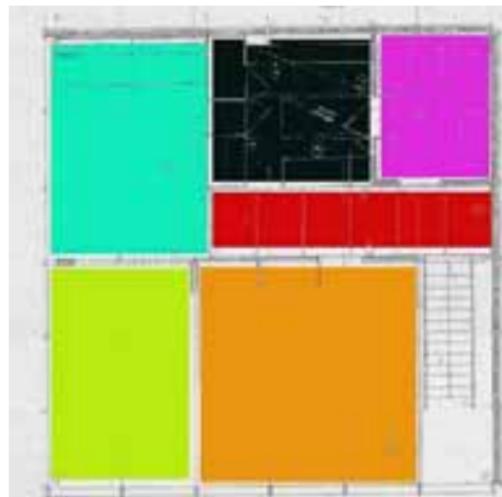


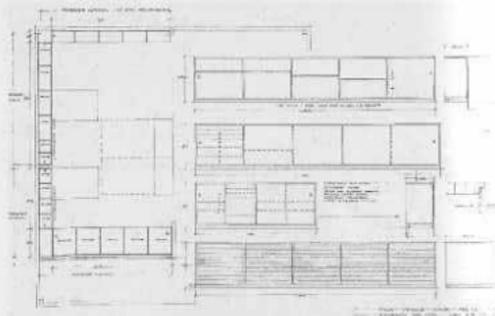
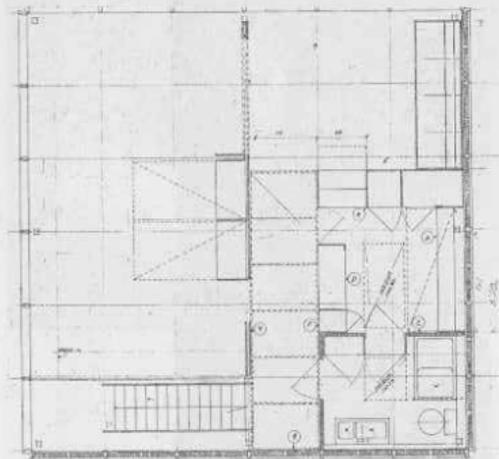
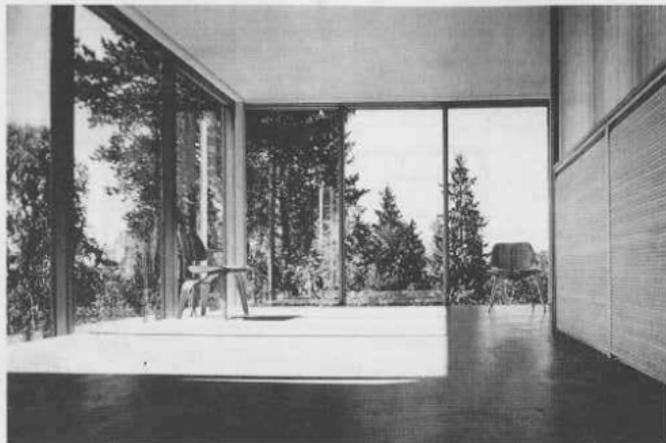
il piano superiore:
un interno paradigmatico
le attrezzature come pareti





lo studio/camera:
la flessibilità come paradigma





32. La camera-studio prima dell'inserimento degli arredi
 33. Il disimpegno tra gli ambienti al primo piano
 34. Pianta primo piano
 35. Pianta della camera-studio da letto e dettaglio dell'arredo (AK arkiv)

32. *The first floor under construction*

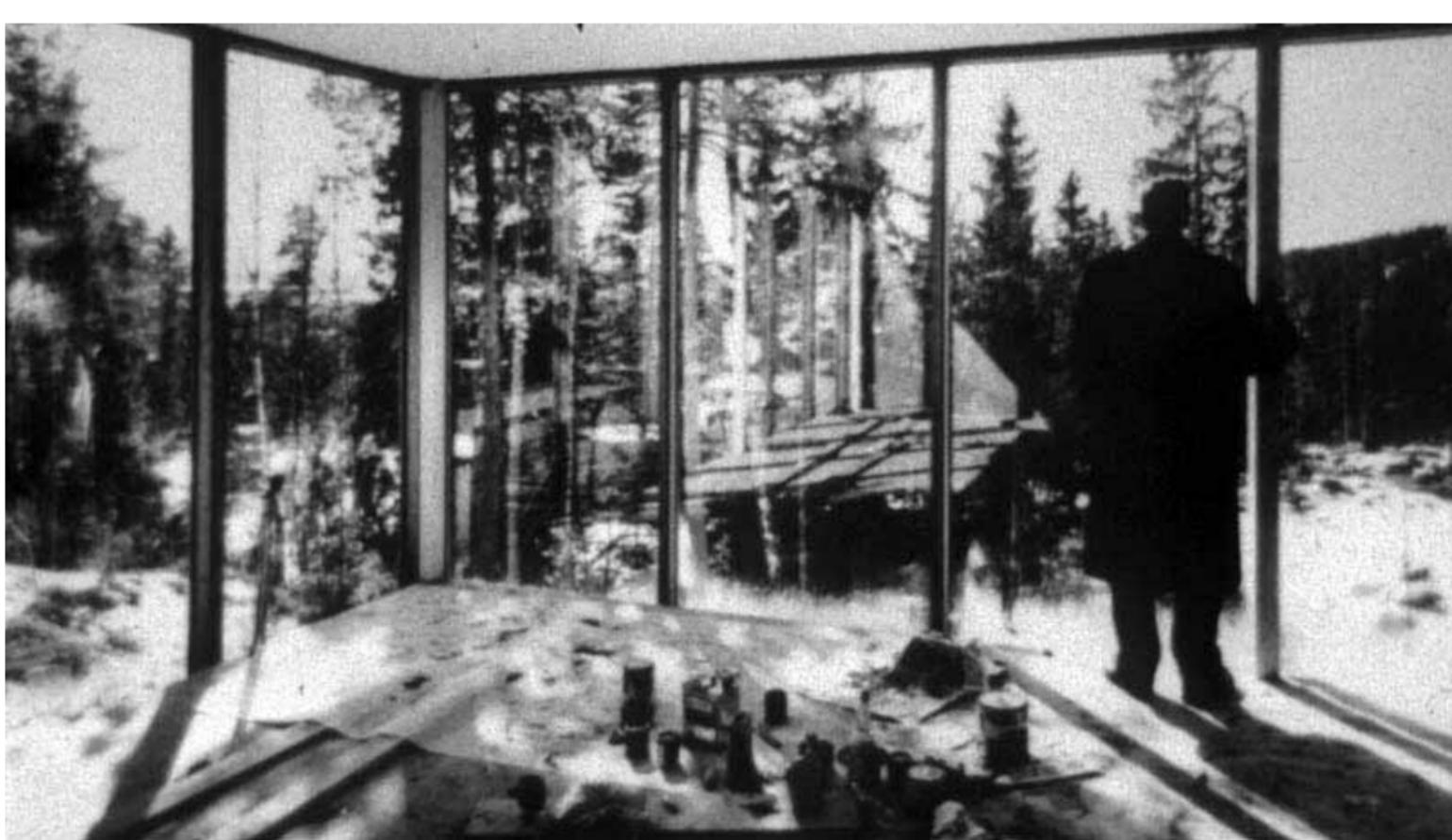


si torna a terra:
la scala ha i gradini rivestiti di velluto blu imperiale
regale e silenziosa



**e grete è ancora lì:
come nei quadri di Friederich,
continua ad avere lo sguardo rivolto lontano,
al futuro
sempre**

Seijun



Aune Koranen