

temporay uses
the berlin example

evolution of contemporary city...

...generates a lot of useless spaces
/
...brings about lack of social spaces

berlin

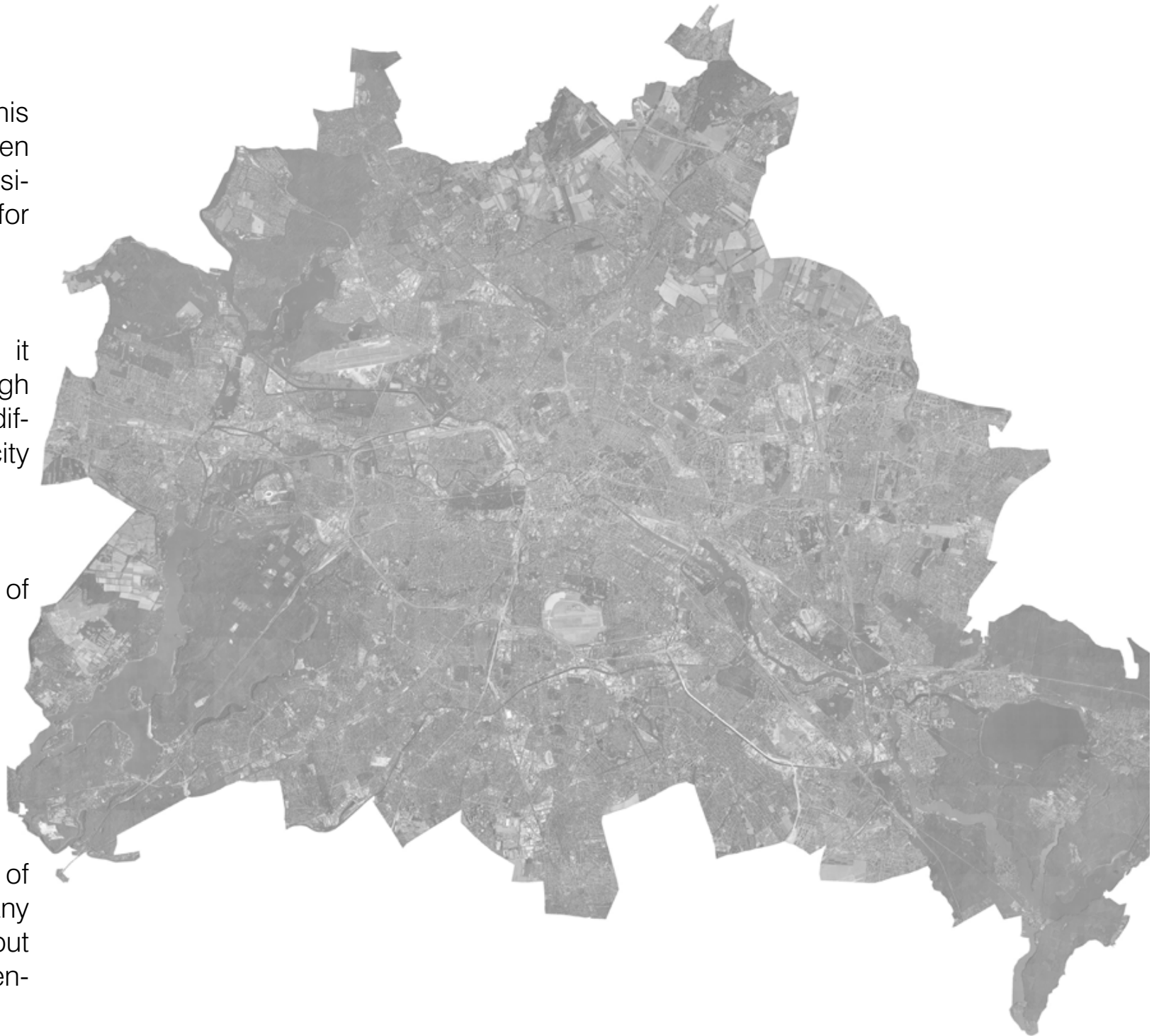
...is the city where this contradiction has been turned into something positive, that can be a model for other cities

...is a polycentric city, it doesn't reflect either the high density city model or the diffuse and homogeneous city model

...has large availability of space

$$\begin{array}{r} 890 \text{ km}^2 \text{ extension} \\ / \\ 3.5 \text{ millions of inhabitants} \\ = \\ 254 \text{ m}^2 \text{ pro capite} \end{array}$$

...has got the same variety of spatial resources than many other european cities, but with extremely vast dimensions





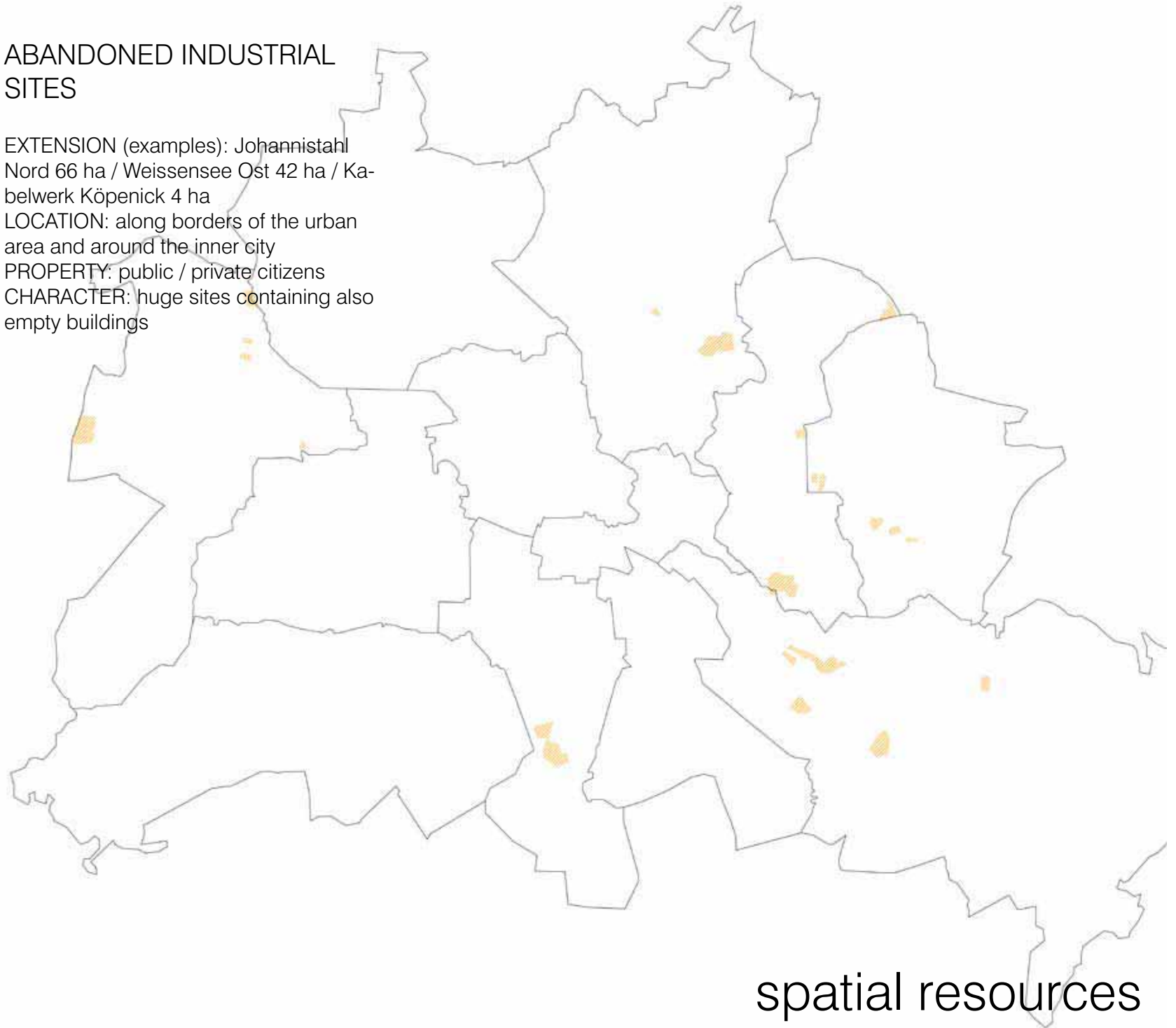
ABANDONED INDUSTRIAL SITES

EXTENSION (examples): Johannistahl
Nord 66 ha / Weissensee Ost 42 ha / Ka-
belwerk Köpenick 4 ha

LOCATION: along borders of the urban
area and around the inner city

PROPERTY: public / private citizens

CHARACTER: huge sites containing also
empty buildings



spatial resources



ABANDONED INDUSTRIAL SITES

EXTENSION (examples): Johannistahl Nord 66 ha / Weissensee Ost 42 ha / Kabelwerk Köpenick 4 ha

LOCATION: along borders of the urban area and around the inner city

PROPERTY: public / private citizens

CHARACTER: huge sites containing also empty buildings



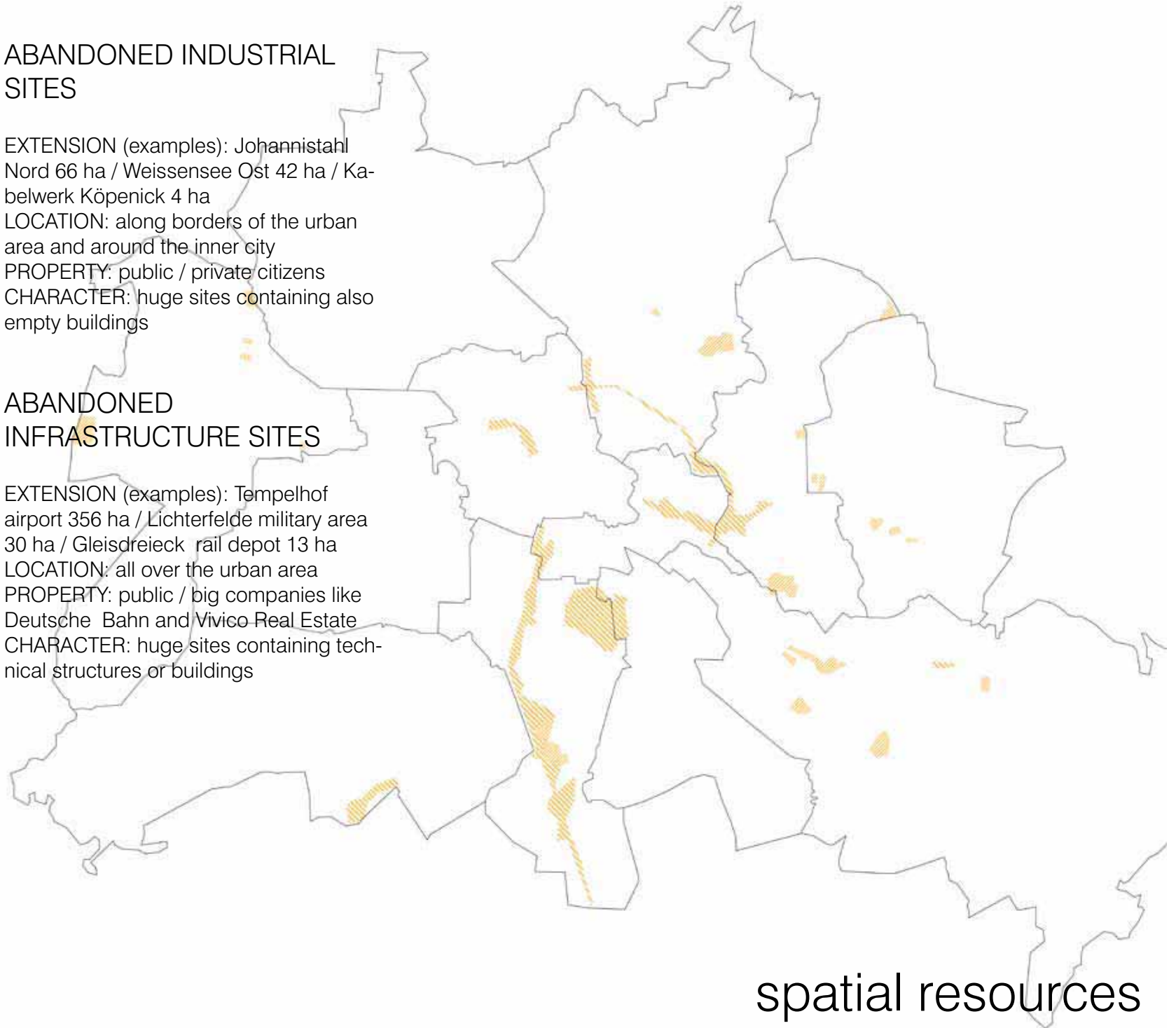
ABANDONED INFRASTRUCTURE SITES

EXTENSION (examples): Tempelhof airport 356 ha / Lichterfelde military area 30 ha / Gleisdreieck rail depot 13 ha

LOCATION: all over the urban area

PROPERTY: public / big companies like Deutsche Bahn and Vivico Real Estate

CHARACTER: huge sites containing technical structures or buildings



spatial resources



ABANDONED INDUSTRIAL SITES

EXTENSION (examples): Johannistahl Nord 66 ha / Weissensee Ost 42 ha / Kabelwerk Köpenick 4 ha

LOCATION: along borders of the urban area and around the inner city

PROPERTY: public / private citizens

CHARACTER: huge sites containing also empty buildings



ABANDONED INFRASTRUCTURE SITES

EXTENSION (examples): Tempelhof airport 356 ha / Lichterfelde military area 30 ha / Gleisdreieck rail depot 13 ha

LOCATION: all over the urban area

PROPERTY: public / big companies like Deutsche Bahn and Vivico Real Estate

CHARACTER: huge sites containing technical structures or buildings



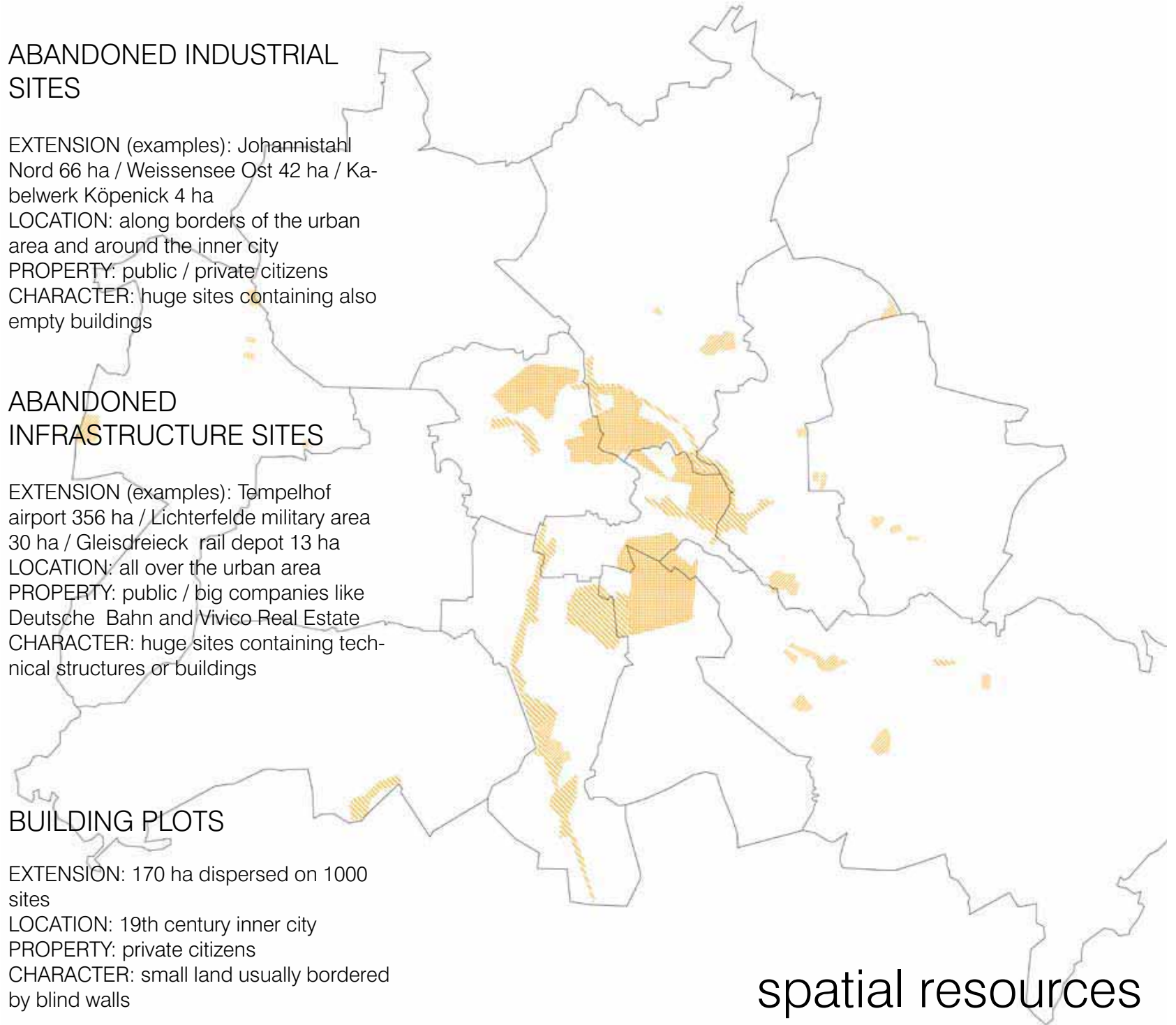
BUILDING PLOTS

EXTENSION: 170 ha dispersed on 1000 sites

LOCATION: 19th century inner city

PROPERTY: private citizens

CHARACTER: small land usually bordered by blind walls



spatial resources

thanks to its plenty of housing and its fame of creative place, nowadays berlin is an appealing city for young creative people in germany and in europe

temporary uses...

...contribute to form the image that berlin is a creative city.

...are those planned from the outset to be impermanent. They fill a space when the site's original purpose has been abandoned, its future development is still uncertain and it can be use under favourable terms.

...are diffused mainly in northern europe. In german they are called "*Zwischennutzungen*" that means "uses in between" of something else.

Sometimes temporality is the strength of a project, in other cases the activity has to be discontinued against promoters' intentions.

Starting a temporary use means taking care of a place that has no more function in the city, while keeping in mind that the legal owner may claim the place back.

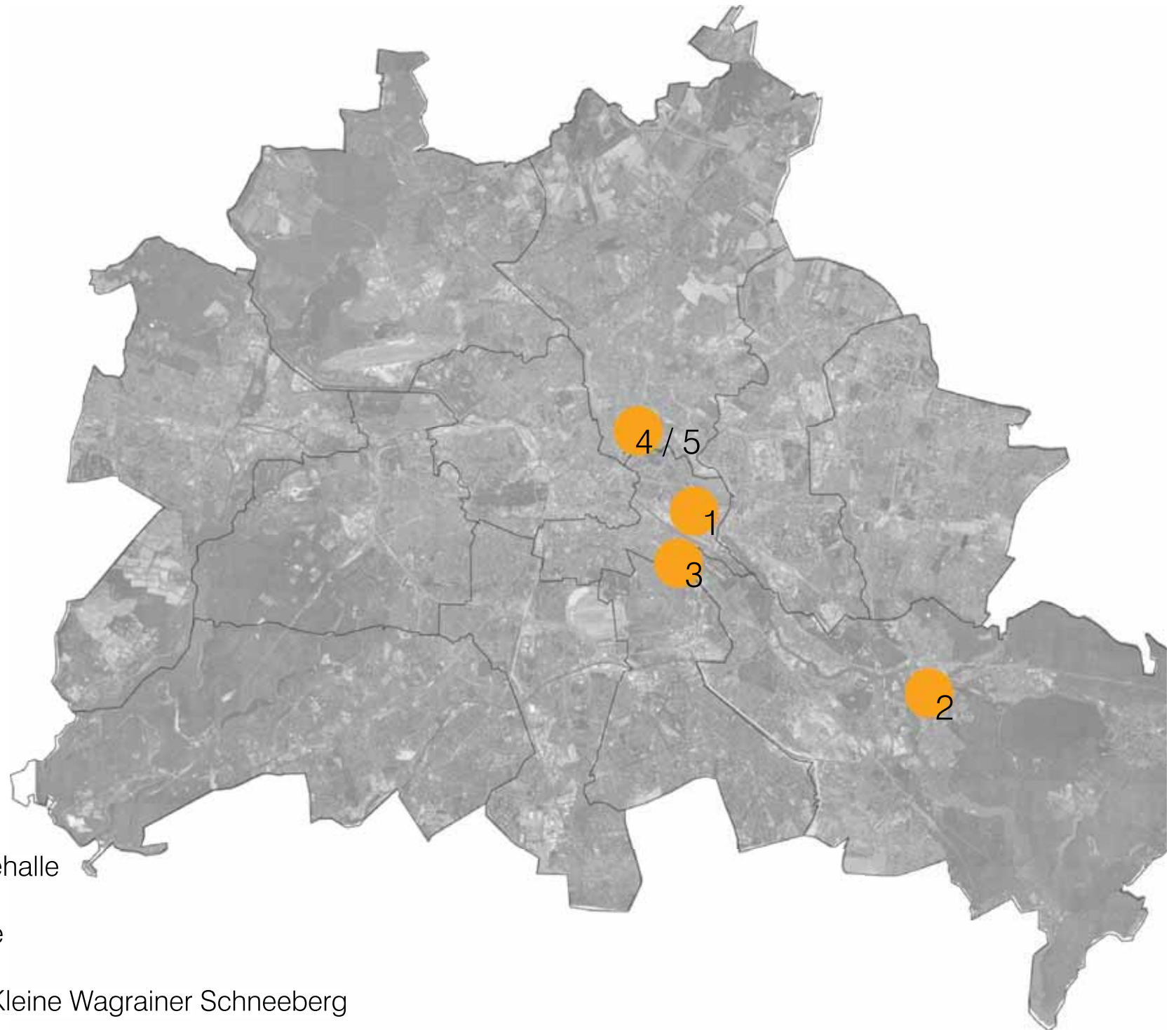
actors

OWNERS: they play a key role in facilitating temporary use projects. Some of them fear they never get rid of temporary users, but others recognize the benefits of a successful temporary use, since it hinders vandalism and decay and create a new identity for the site.

MEDIATORS: their task is to maintain close contact with temporary users, to mediate between them and site owners, to council on permits and licences.

USERS: they are people who appreciate the opportunity of having a space that they can redesign under their own steam with minimal costs.

examples...



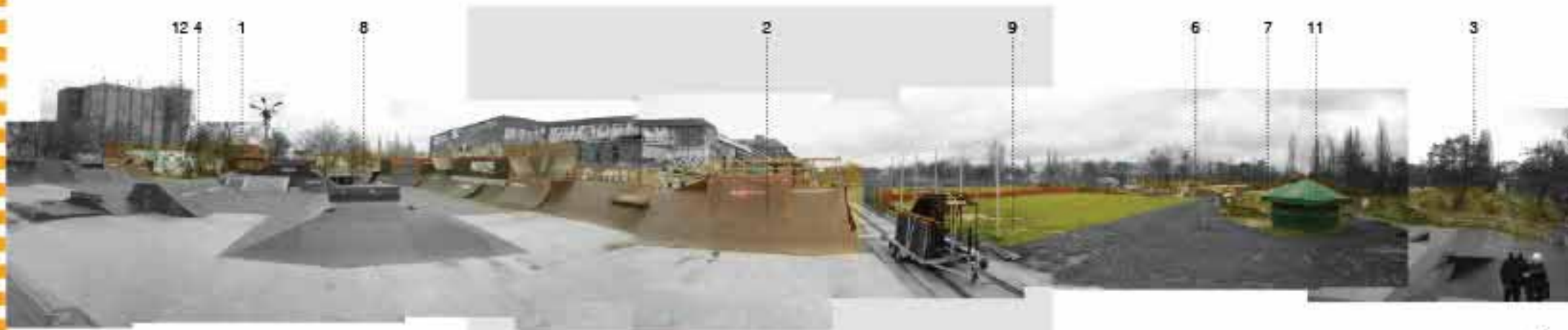
- 1_RAW-Tempel + Skatehalle
- 2_Mellowpark
- 3_Wagendorf Lohmühle
- 4_Ein Platz für Marie
- 5_Unser Graceland + Kleine Wagrainer Schneeberg

Mellowpark

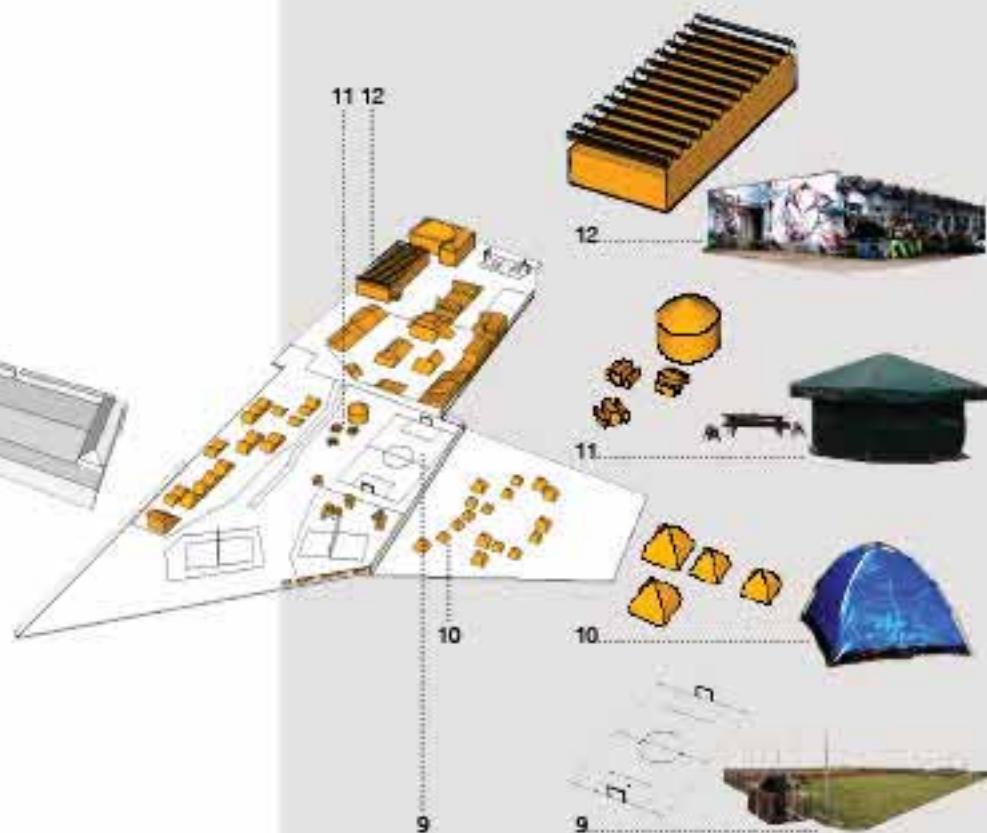


LOCATION: Friedrichshagener Straße 10_Köpenick EXTENTION: 10000 m² PROPERTY: TLG real estate SPATIAL RESOURCE: abandoned industrial site



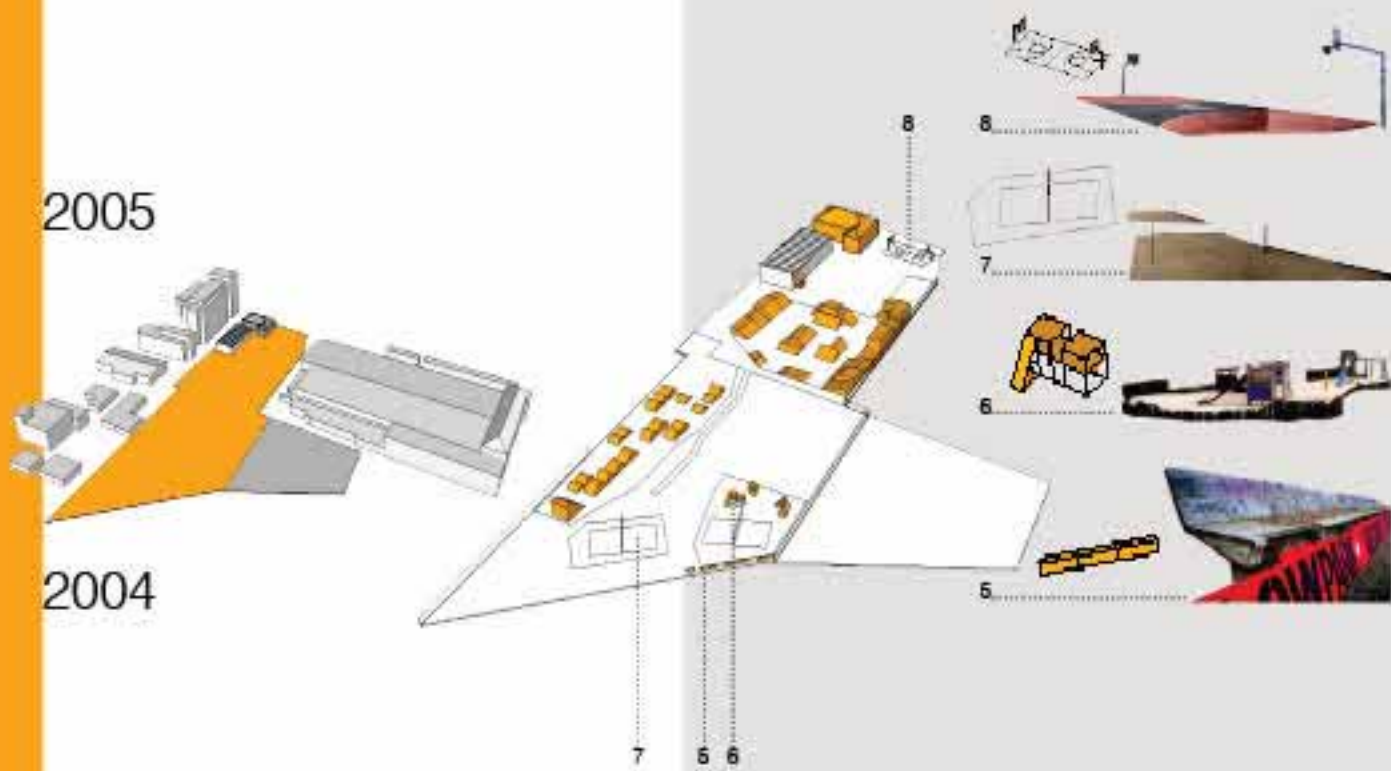


2007

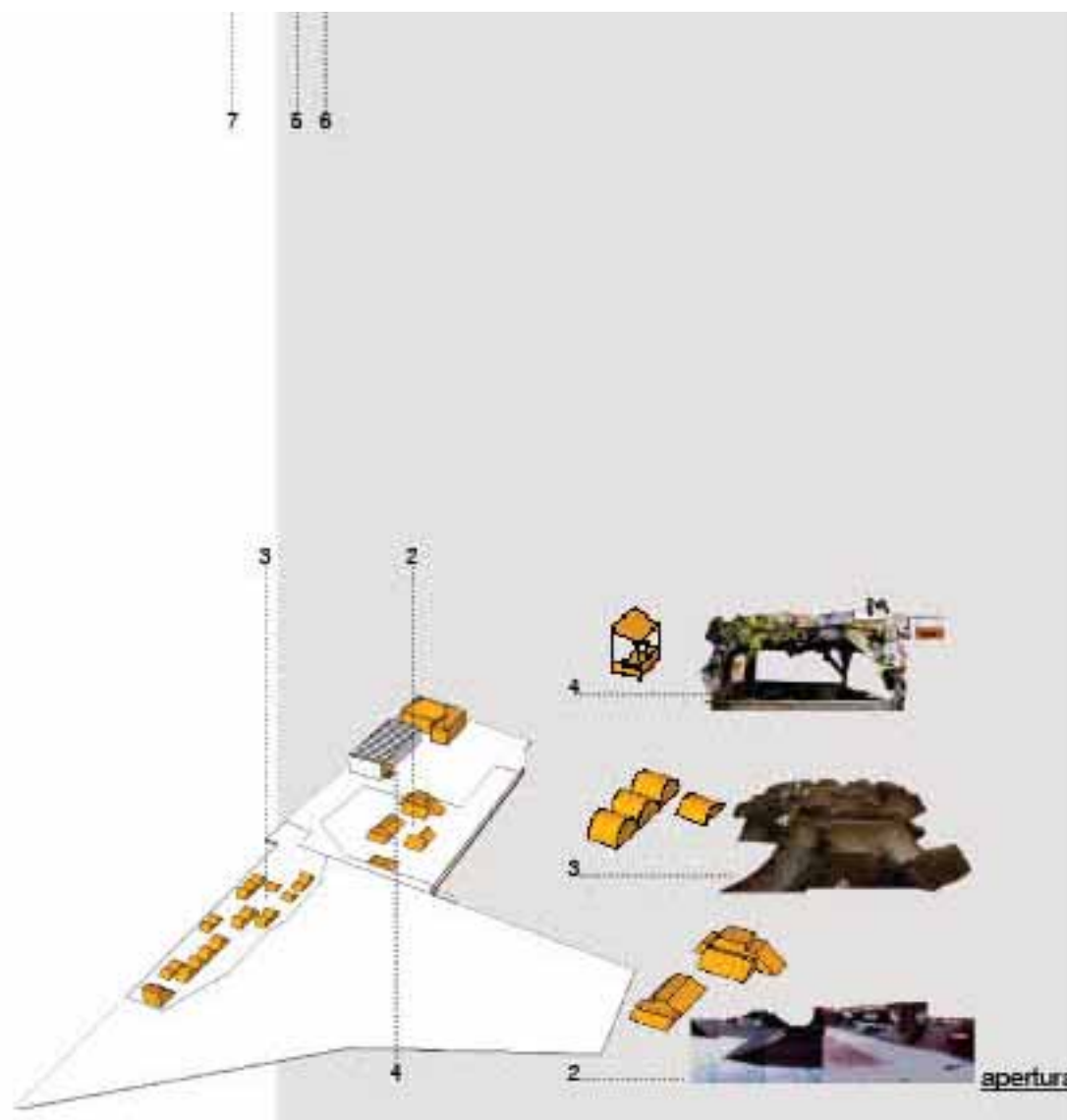


2005

2004

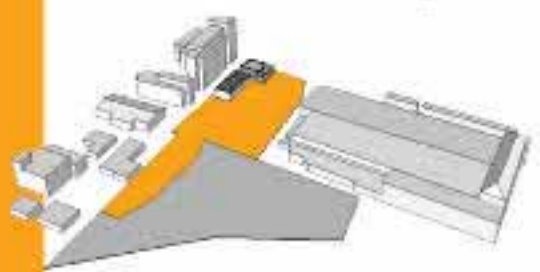


2001



apertura Mellowpark

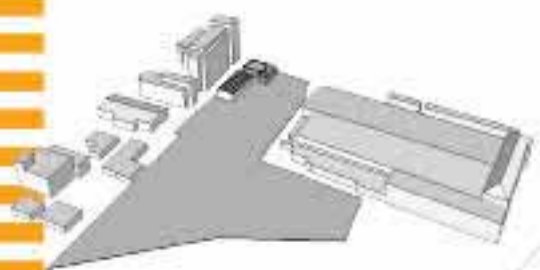




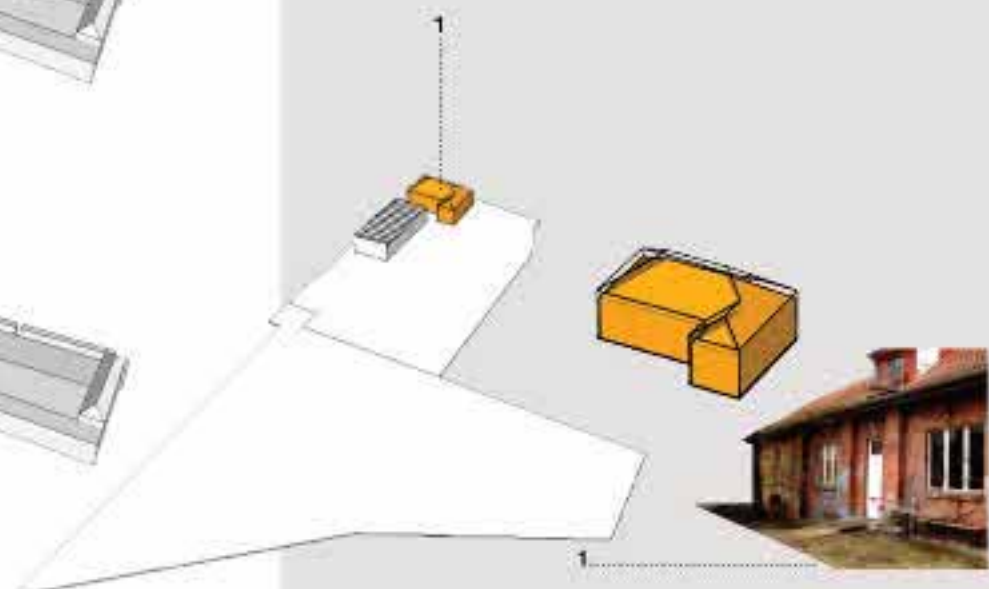
2000



1999



1997



concorso d'idee promosso dall'amministrazione
all'eins e.V.

mediazione tra amministrazione
e TLG Immobilien

Köpenick



accordo di utilizzo: terminabile senza preavviso



1990

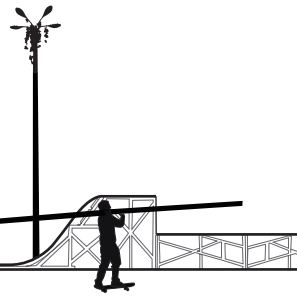


proprietà privata

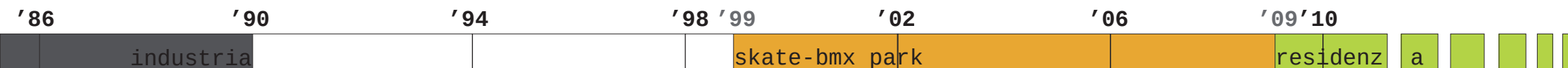
18233 m²
Friedrichshagener Straße 10
Köpenick



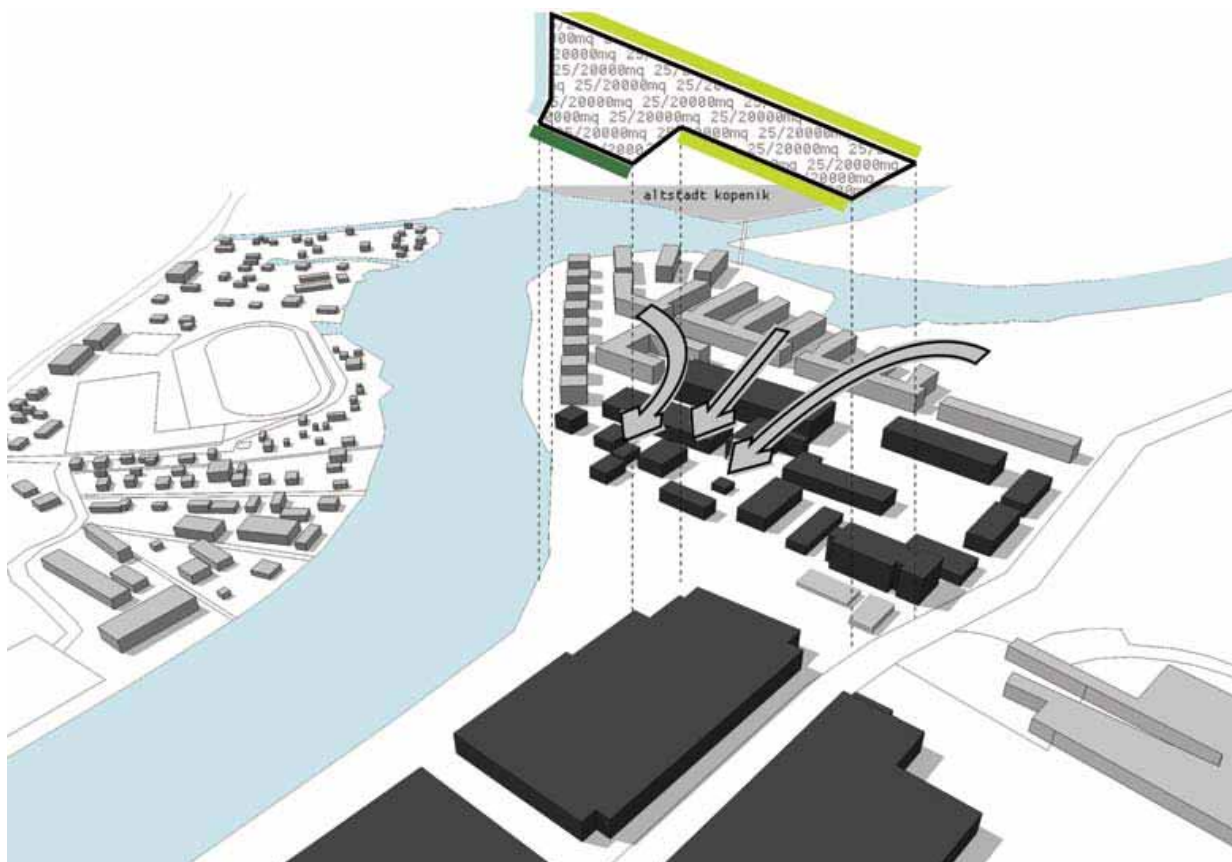
*Mellowpark



_COLLOCAZIONE
 Friedrichshagener str.
 10, Kopenick
 _PROPRIETA'
 privata
 _ATTIVITA'
 skate-bmx park
 _PROMOTORI
 ALL EINS E.V.
 _BACINO D'UTENZA
 locale/internazionale



Il Mellowpark si insedia al posto di un ex industria di cavi. L'area si trova nel distretto di Köpenick, zona periferica di Berlino e confina con altre industrie dismesse, una nuova zona residenziale e il fiume.



L'associazione giovanile "all eins e.V." riceve finanziamenti dal distretto di Köpenick e fonda un club giovanile (Jugendclub). Il comune di Berlino indice il concorso "100 idee per i giovani" a cui la all eins e.V. partecipa proponendo la costruzione di una pista per skateboard e BMX nell'area dello Jugendclub. Le nuove strutture e gli sponsor permettono nel 2003 di organizzare il primo grande evento sportivo internazionale, che richiede la costruzione di un piccolo hostel e di un camping.



industria dismessa industria dismessa industria dismessa industria dismessa industria dismessa industria dismessa industria dismessa industria dismessa

' 86 ' 90 ' 94 ' 97 ' 98 ' 02



messa industria dismessa industria dismessa limite flessibile limite flessibile

' 06 ' 07 ' 10





spontanea
fisse
temporanea



rampe



A photograph showing a hammock strung between two trees. In the foreground, there is a wooden bench and a red banner with white text, partially visible. The word "amaca" is written in the top left corner of the image.

'10





'10

"Lavoro in questo parco da qualche anno, e l'ho visto crescere fino a come lo vedete adesso. È molto entusiasmante realizzare qualcosa, e vedere come le persone, i giovani, rispondono così numerosi! Sono anche felice di avere dato il mio contributo per il mio quartiere, e di fare parte di un gruppo così affiatato! E, anche se lo skate, in sé, non mi interessa, passo qui tutto il mio tempo."



Dieter, 25 anni

"Io non sono di Köpenick, vivo a Friedrichshain, cioè abbastanza lontano... Ma un posto come questo, a Berlino, c'è solo qui, quindi appena posso ci vengo! C'è la possibilità di fare sport, di divertirsi, di incontrare gente nuova. Poi i ragazzi sono simpaticissimi, e anche molto bravi: hanno fatto tutto da soli, partendo da zero, e guardate che meraviglia!"



Lucie, 30 anni



MON. 16 | 02 | 06
04:00 PM
MELLOWPARK

WINTERSESSION



'86

'90

'94

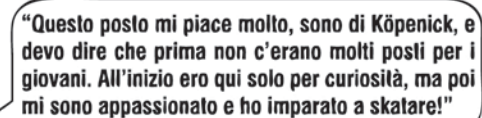
'98

'02

'06

'10





"Abito nelle case qui dietro, e anche se le attività sportive di questo parco non mi riguardano direttamente, sono contento che un gruppo di ragazzi pensi al futuro del nostro quartiere. Le loro iniziative sono molto interessanti e ben fatte, in più qui si ritrova sempre molta gente, ed è un piacere entrare a bere qualcosa. Più di una volta ho accompagnato i miei nipoti, la domenica, o anche durante la scuola, a fare un giro qui dentro: i bambini vengono a contatto con la natura, con lo sport, e questo fa solo bene!"



Age Group	Percentage
18-24	35%
25-34	25%
35-44	15%
45-54	10%
55-64	5%
65-74	3%
75-84	2%
85+	1%

'10



'86

'90

'94

'97

'98

--	--	--	--	--



' 02

'06 '07

' 10

Ein Platz für Marie



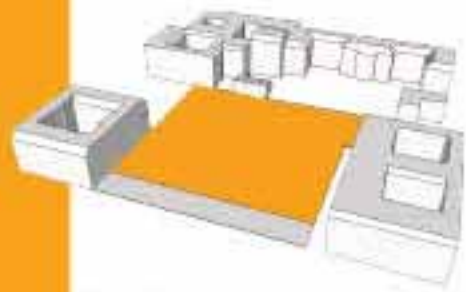
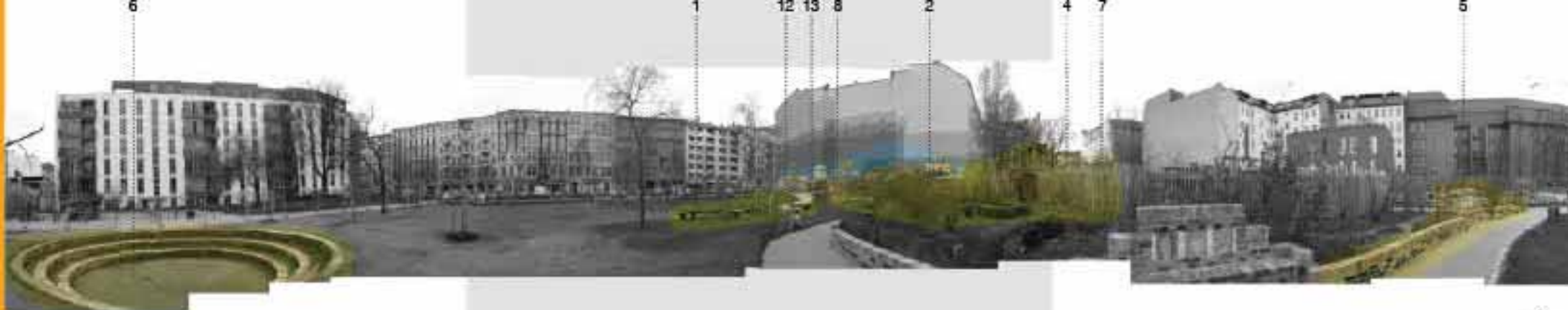
LOCATION: Marienburger Straße 41-46 Prenzlauer Berg EXTENSION: 5000 m² PROPERTY: public SPATIAL RESOURCE: building plot

Ein Platz für Marie



ACTIVITIES: children garden, playground PROMOTERS: local residents, Nezwerk Spiel/Kultur association, S.T.E.R.N redevelopment agency





2008



rinnovo contratto

2018

2007

11 13 10

13

12

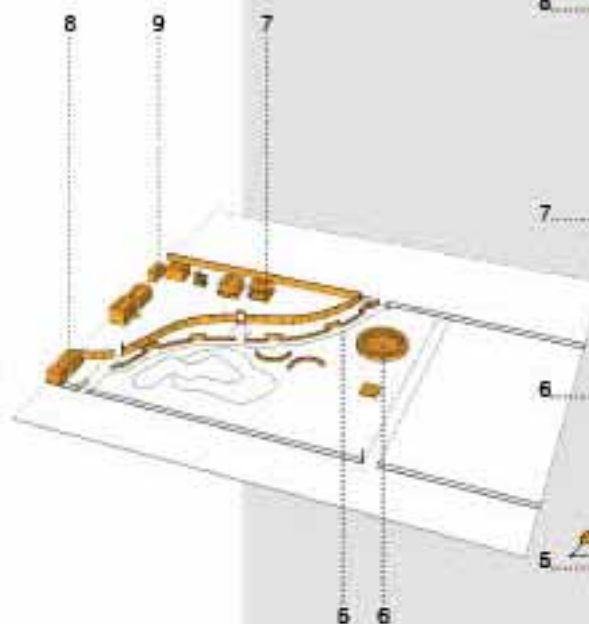
11

10



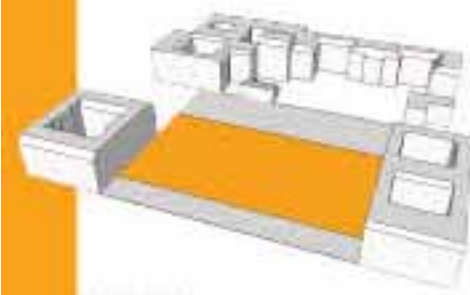
2006

2005



6 6

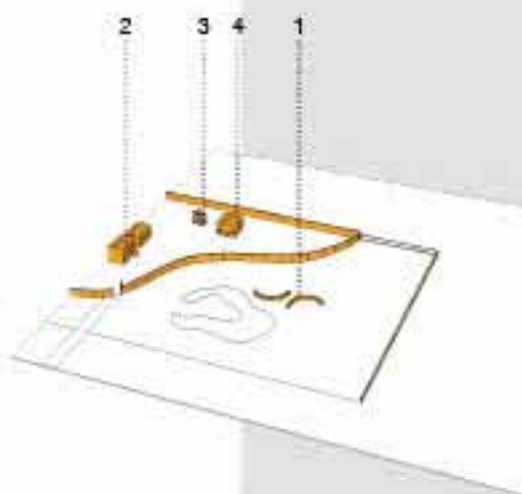
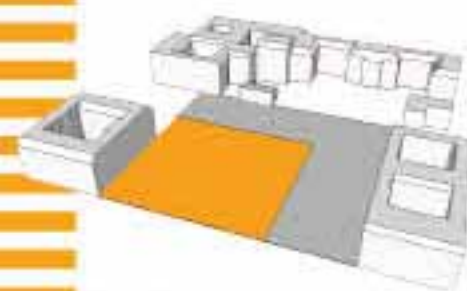
2002



2000

1998

5 6



apertura Abenteurspielplatz Marie



Soziale Stadt



Gustav Meyer Preis



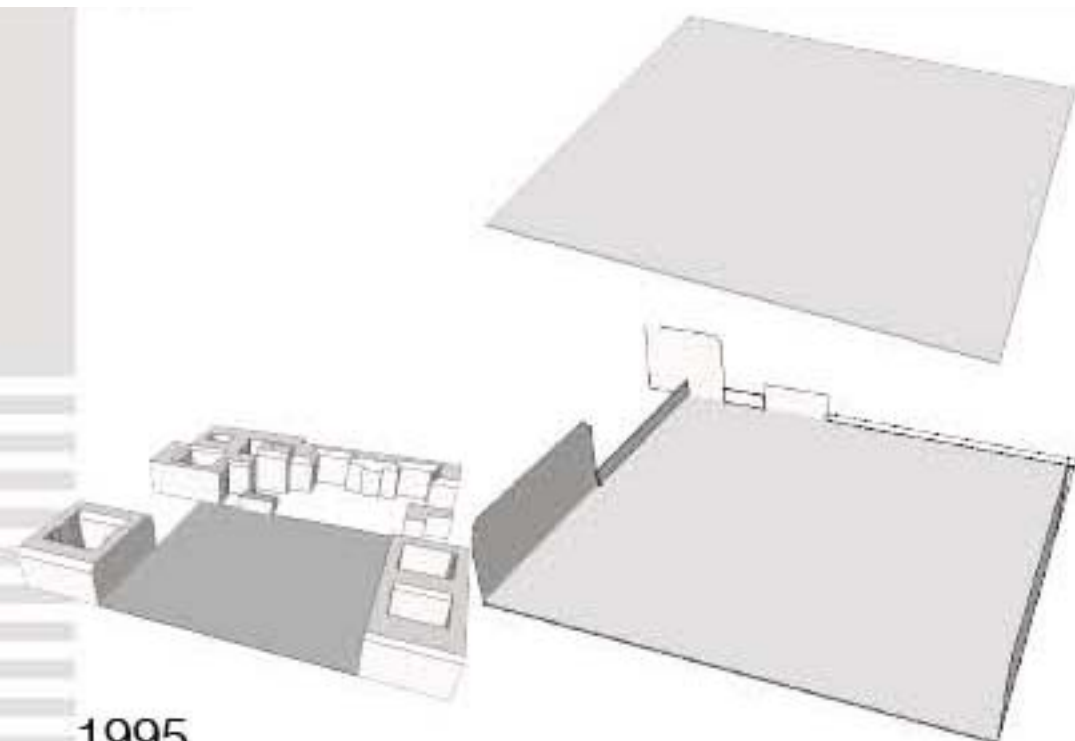
associazione di quartiere, con il supporto della società di riqualificazione S.T.E.R.N. GmbH



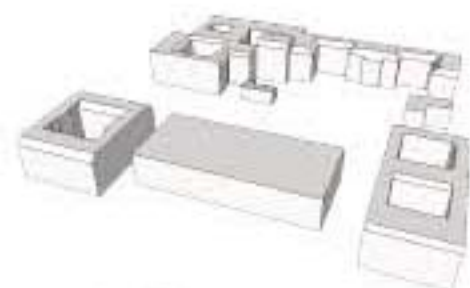
Pankov



fondazione associazione
Netzwerk Spiel/Kultur Prenzlauer Berg e.V.



1995



1990



Unser Graceland + Kleine Wagrainer Schneeberg



LOCATION: Marienburger Straße 31a_Prenzlauer Berg EXTENTION:
1155 m² PROPERTY: private citizens SPÄTIAL RESOURCE: building plot

Unser Graceland + Kleine Wagrainer Schneeberg



ACTIVITIES: temporary art project, kid's skiing school
PROMOTERS: Club Real & Caduta Sassi art groups, KSC marie31 alpine team

Graceland + Kleine Wagrainer Schneeberg





2005



2004



2003



2002



galleria d'arte

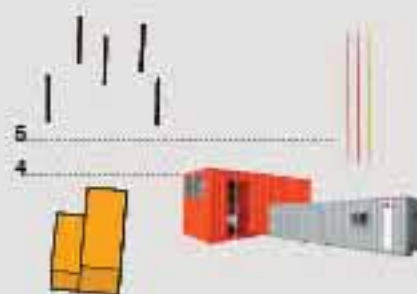
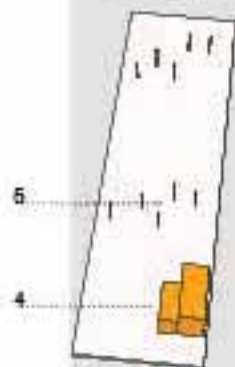
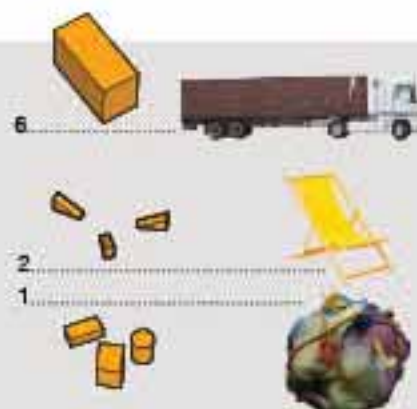
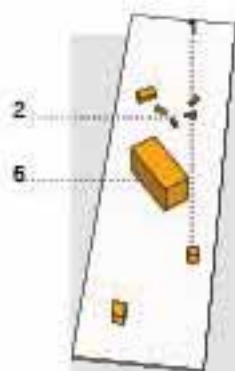
pista da sci

galleria d'arte



privato cittadino

interruzione dell'attività per nuova edificazione



apertura Kleine Wagrainer Schneeberg

apertura Unser Graceland

associazione
KSC marie31 alpin Team

+ privato cittadino

associazione nella
cooperazione dei gruppi
artistici Club Real e
Caduta Sassi

+ privato cittadino

accordo verbale di utilizzo
contratto d'affitto
accordo verbale di utilizzo

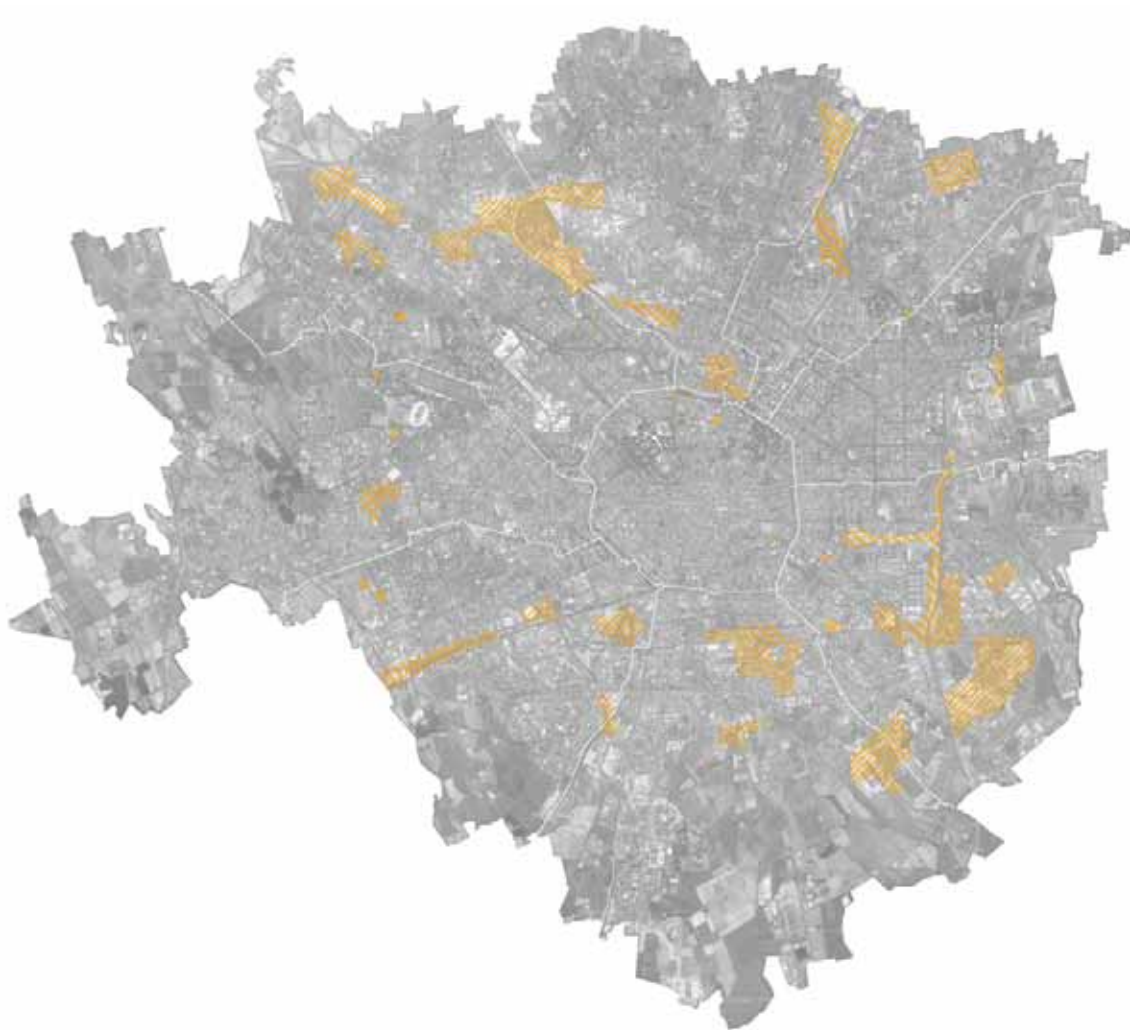


	promotori	intermediari	proprietari	Attori
	 Garten Rosa Rose Garten Rosa Rose Garten Rosa Rose	 Garten Rosa Rose Garten Rosa Rose Garten Rosa Rose	 Garten Rosa Rose Garten Rosa Rose Garten Rosa Rose	
contratto d'affitto				
contratto di utilizzo temporaneo: 3 anni + successivo contratto d'affitto				RAW-Tempel + Skatehalle
contratto di utilizzo temporaneo: 6 anni + successivo rinnovo di anno in anno				Team Venture SportsPark
accordo di utilizzo temporaneo				Kranbahnpark
accordo di utilizzo: terminabile senza preavviso + successivo contratto di utilizzo temporaneo				Mellowpark
contratto d'affitto				Flohmarkt Mauerpark
contratto d'affitto: 3 anni rinnovabile				Hi-Flyer
contratto d'affitto: rinnegociabile ogni 6 mesi				YAAM
contratto di utilizzo temporaneo: 5 anni				Oststrand + Space Beach
contratto d'affitto stagionale: da Aprile a Settembre				
contratto di utilizzo temporaneo: 5 anni				Wagendorf Lohmühle
				Kiezgarten Schliemannstraße
contratto di utilizzo temporaneo: 10 anni con opzione di rinnovo				Ein Platz für die Marie
accordo verbale di utilizzo				Unser Graceland + Kleine Wagrainner Schneeberg
accordo verbale di utilizzo + successivo contratto d'affitto				Märchen Hütte
contratto di utilizzo temporaneo				Tacheles
accordo di utilizzo: contratto d'affitto simbolico				Ponybar
accordo verbale di utilizzo: terminabile senza preavviso				Brach...und danach
accordo di utilizzo				Garten Rosa Rose
accordo di utilizzo: rinnegociabile di anno in anno				Hundeplatz
accordo di utilizzo: terminabile senza preavviso				Beachgarden
contratto di utilizzo temporaneo: 10 anni				Kids' Garden

conclusions

- * basic features of temporary uses are: variety of purposes, limited time and limited financial resources.
- * the interventions on the site of a temporary use are usually light and removable.
- * a key-role is played by municipal administration, that can help temporary uses surviving for longer time.
- * temporary uses exploit free resources without interfering with the normal process of city development.

could this model be applied to other cities?



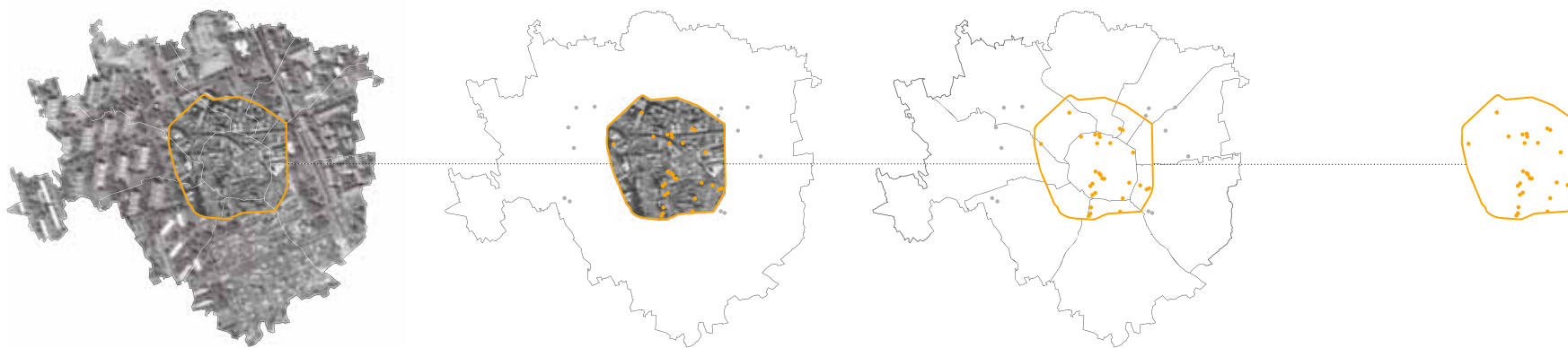
LOTTI RESIDENZIALI NON COSTRUITI O DEMOLITI: punti sparsi all'interno del tessuto consolidato della città, suoli privi di funzione, incolti, o con utilizzo improprio. ESTENSIONE aree variabili da poche decine di mq a più di un ettaro COLLOCAZIONE principalmente nella parte storica della città, entro la cerchia dei bastioni CARATTERE lotti di piccole dimensioni vuoti e privi di funzionalità.

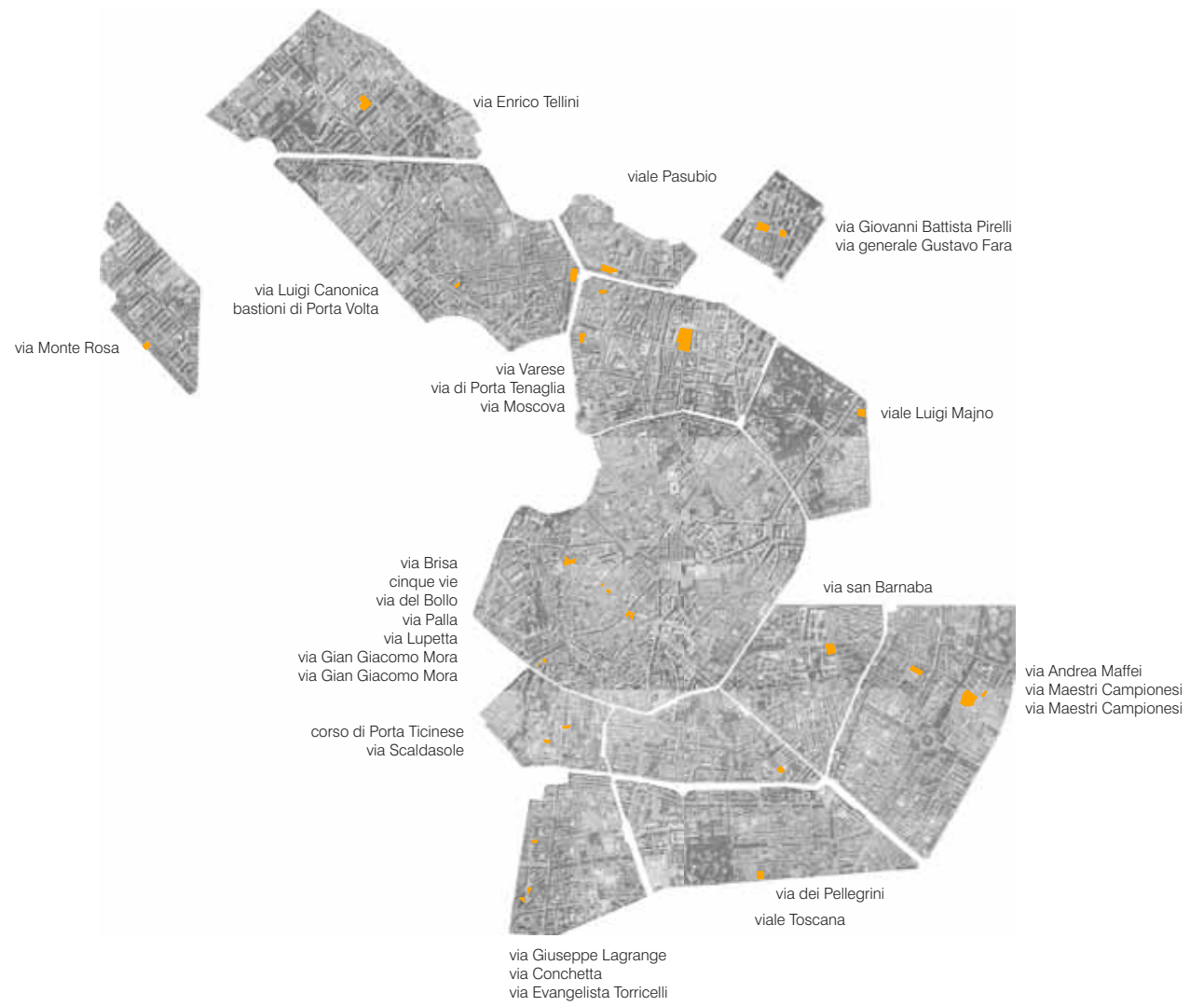
Milano_risorse spaziali

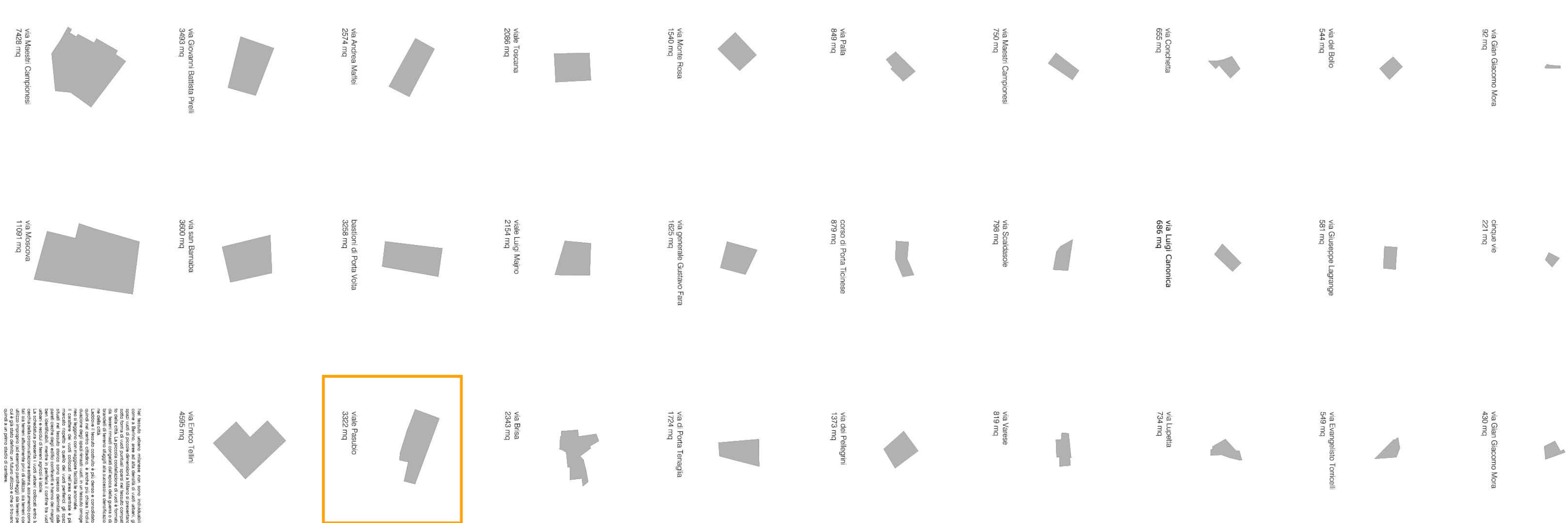
Nel tessuto urbano milanese non sono individuabili, come a Berlino, aree ad alta densità di vuoti urbani, gli spazi vuoti di piccole dimensioni a Milano si presentano sotto forma di vuoti puntuali sparsi nel tessuto compatto della città. La piccola costellazione di vuoti è formata da terreni rimasti congelati dall'epoca della guerra o da brandelli di terreno sfuggiti alla successiva densificazione della città.

Laddove il tessuto costruito è più denso e consolidato, quindi nel centro cittadino, è anche più chiara l'individuazione degli spazi rimasti vuoti, in un tessuto omogeneo si leggono con maggiore facilità le anomalie.

Il carattere dei vuoti collocati nell'area centrale è più marcato rispetto a quello dei vuoti periferici: gli spazi situati nel tessuto storico sono spesso delimitati dalle pareti cieche degli edifici confinanti e hanno dei margini ben identificabili, mentre in periferia il confine tra vuoti urbani e residui di terreni agricoli è labile. La schedatura effettuata presenta i vuoti urbani collocati entro la cerchia della circonvallazione esterna, assumendo come tali sia terreni attualmente privi di utilizzo, sia terreni con utilizzo improprio (ad esempio parcheggi) sia terreni per cui è già stato definito un futuro utilizzo e che si trovano quindi a un primo stadio di cantiere.







Nel tessuto urbano milanese non sono individuabili, come a Bergamo, aree ad alta densità di vuoti urbani. Gli spazi vuoti di piccole dimensioni a Milano si presentano sotto forma di vuoti puntuali, sparsi nel tessuto compatto della città. La piccola costellazione di vuoti è formata da terreni rimasti congelati dall'epoca della guerra o da brandelli di terreno sfuggiti alla successiva densificazione della città.

Laddove il tessuto costruito è più denso e consolidato, quindi nel centro cittadino, è anche più chiara l'individuazione degli spazi rimasti vuoti, in un tessuto omogeneo si leggono con maggiore facilità le anomalie.

Il carattere dei vuoti collocati nell'area centrale e più marcato rispetto a quello dei vuoti periferici: gli spazi situati nel tessuto storico sono spesso delimitati dalle pareti cattedrali degli edifici confinanti e hanno dei margini ben definiti, mentre quelli a periferia, a confine tra vuoti urbani e tessuti di terreni incolti, sono più irregolari.

La schematizzazione presenta i vuoti urbani collocati entro la cerchia della circoscrizione esterna, assumendo come tali sia terreni attualmente privi di utilizzo, sia terreni con utilizzo improprio (ad esempio parcheggi) sia terreni per cui è già stato devoluto un futuro utilizzo e che si trovano quindi a un primo stadio di cantiere.

FASE 1 INDIVIDUAZIONE


amministrazione

...contatto con la proprietà...

MOTIVAZIONI

- possibilità di diminuire il degrado urbano
- possibilità di migliorare la qualità di vita urbana con investimenti minimi
- massima reversibilità della decisione


proprietà privata

VANTAGGI

- riceve una detassazione o un piccolo affitto
- vede curata la proprietà
- vede aumentare la visibilità e il valore della proprietà
- non è legata da un contratto a lungo termine


proprietà pubblica

INDIVIDUAZIONE dello spazio da coinvolgere nel processo

FASE 2 INFORMAZIONE


cittadini


amministrazione

FASE 3 CONSULTAZIONE


cittadini

...contatto con l'utilizzatore...

FASE 4 DECISIONE

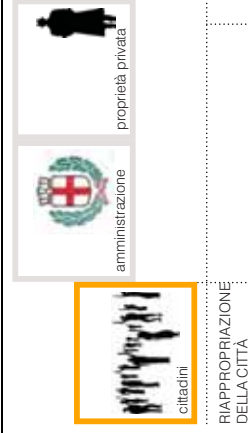

amministrazione

DECISIONE dell'attività da insediare nel web

FASE 5 COMPETIZIONE



FASE 6 ATTUAZIONE



RIAPPROPRIAZIONE
DELLA CITTÀ

da utilizzatore a promotore?

contratto di utilizzo temporaneo

FASE 7 SOSTITUZIONE

eventuale cambio di destinazione d'uso
indirizzata ad un utilizzo permanente, sia
essa programmata da tempo o risultato
della nuova visibilità acquisita nel perio-
do di utilizzo temporaneo

APPROPRIAZIONE DELLA CITTÀ gli usi temporanei sono sintomo di un'interpretazione differente della pianificazione urbana: invece di lasciare la progettazione solo agli organi governativi e alle leggi dell'economia, essi esplorano l'appropriazione della città.

GIOCO molti utilizzatori impiegano il concetto di gioco per attivare i processi di acquisizione di spazio e di coinvolgimento dei cittadini con l'obiettivo di trasformare il semplice spazio in spazio per l'azione.

LIBERARE GLI SPAZI lo scopo non è intessere dei siti ad uso temporaneo in un contesto, ma di rendere visibili questi vuoti e di attivarli.

MASTERPLAN l'uso temporaneo è l'opposto del masterplan: scaturisce dal contesto e dalle condizioni correnti, non da un obiettivo lontano; cerca di usare ciò che già esiste piuttosto che creare cose nuove dal nulla, è correlato sia a piccoli spazi e brevi lassi di tempo sia alle condizioni generali in diverse epoche storiche.

MENTALITÀ FAI-DA-TE la base concettuale più importante per iniziare un'attività temporanea è la mentalità del fai-da-te dei residenti.

NECESSITÀ la necessità di temporaneità può risultare dalla cultura (nomadismo), da ostacoli (squatter, senza dimora), dalla fluttuazione (mobilità legata all'età, scalata sociale), dallo stile di vita (chi cambia carriera, scalatori sociali, emarginati).

PARTECIPAZIONE il principio democratico della partecipazione rischia di essere abusato come "governo per mezzo della comunità" che si traduce in un abbandono da parte delle autorità.

PIANIFICAZIONE TATTICA un approccio strategico alla pianifi-

cazione urbana, come quella vista nel ventesimo secolo, non è più possibile al giorno d'oggi. L'alternativa è la pianificazione urbana tattica: devono esser formulati degli obiettivi e cercate delle alleanze per la loro realizzazione tra chi ha gli stessi obiettivi o obiettivi compatibili.

PRIVATIZZAZIONE la partecipazione è contrastata dal processo crescente di privatizzazione.

PROGRAMMI gli usi temporanei potrebbero essere usati come strumento per testare dei programmi di sviluppo urbano.

PROSUMERS un aspetto essenziale di tanti progetti temporanei è il concetto di "*prosumers*" e cioè consumatori che diventano attivi e prendono loro stessi parte alla produzione (producers + consumers).

RETE la metafora della rete è centrale: sia in termini di funzioni, sia in termini di localizzazione gli utilizzatori temporanei sono collocati all'interno di diverse reti le cui intersezioni possono portare a sorprendenti possibilità.

RUOLI ruoli principali nel contesto di un progetto di uso temporaneo: utilizzatori provvisori, utilizzatori ufficiali, proprietari, utilizzatori / visitatori, amministrazione, politica, mass-media.

SPAZIO PUBBLICO nel dibattito attuale sull'uso dello spazio pubblico nelle città, gli usi temporanei sono visti come uno strumento di rafforzamento, rivelano le possibilità dello spazio.

SPAZIO TEMPORANEO tutti gli usi temporanei possono essere chiamati "spazi temporanei"

STRATEGIA / TATTICA la strategia è, come la tattica, un termine proveniente dal contesto militare in cui ci si riferisce a una pianificazione sul lungo termine, contrapposta a una pianificazione di

battaglia a breve termine, più flessibile (tattica).

TEMPORANEITÀ è un'idea inusuale per l'architettura e la pianificazione urbana e per gli usi proposti per i loro spazi: solitamente la pianificazione riguarda il lungo periodo e non i rapidi cambiamenti d'uso, invece la temporaneità ha delle qualità che possono essere vantaggiose sia per la pianificazione e l'economia, sia per gruppi di utilizzatori a larga scala. Non si intende utilizzare la parola nel suo senso letterale stretto, si intende indicare le particolari qualità del temporaneo (flessibilità, leggerezza sul territorio, varietà, attenzione sociale...) rispetto alla sua effettiva durata nel tempo.

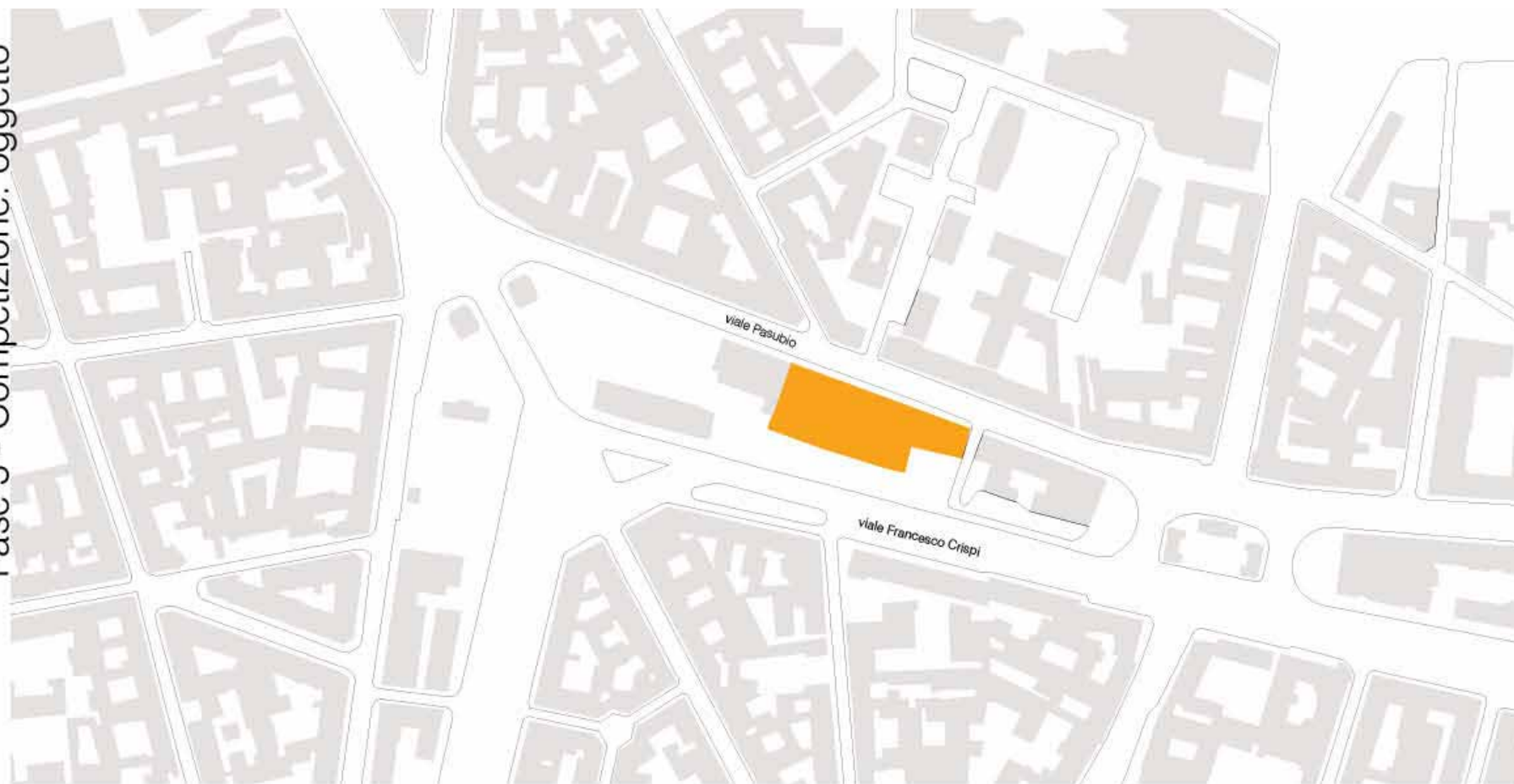
USI TEMPORANEI sono quegli usi che, già a partire dalla loro creazione, sono pensati per essere non permanenti. L'idea di uso temporaneo non è strettamente determinata dal suo significato letterale, cioè dalla durata: gli usi temporanei sono quelli che cercano di approfittare delle qualità uniche dell'idea di temporaneità. Si differenziano dagli usi durevoli per l'approccio che punta alla realizzazione di un'idea in sé indipendentemente dal fatto che non durerà a lungo, non perché abbiano meno risorse disponibili o perché vogliano preparare il sito per qualcosa d'altro.

USI PROVVISORI / USI MOLTEPLICI si può distinguere tra gli usi provvisori ovvero luoghi in cui c'è un buco nel ciclo di utilizzo e che possono essere sfruttati nel breve periodo per altre proposte -solitamente non con motivazioni strettamente economiche- e usi multipli che cercano di ancorare altre forme d'uso accanto a quella dominante predefinita.

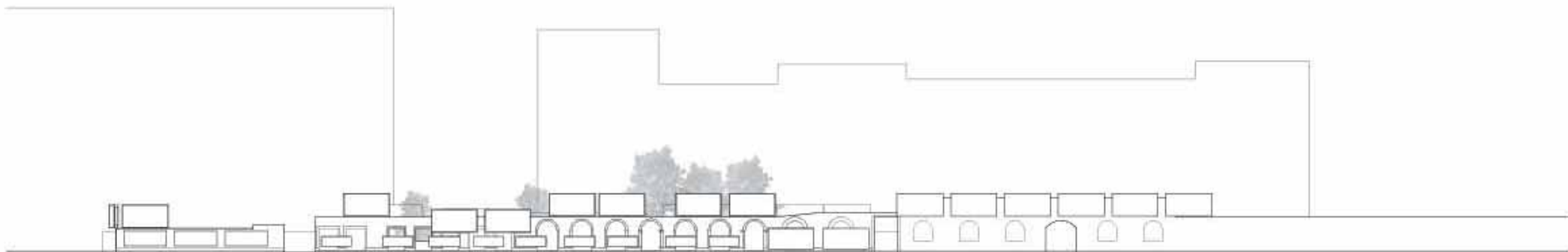
WHY NOT HERE TOO? i progetti temporanei sono uno stimolo che pone in discussione ciò che è consueto e familiare, gli spazi temporanei sono un modello è una forma di appropriazione basata sulla iniziativa civica, essi provocano la domanda: "perché non anche qui?"



Fase 5 - Competizione: oggetto



3322 mq
viale Pasubio 9-11
proprietà privata



PROFILO NORD



PROFILO SUD

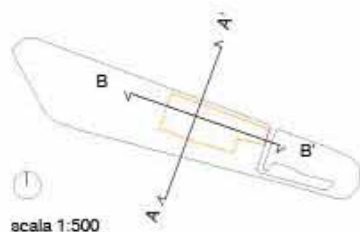




PROFILO SUD



SEZIONE A-A'









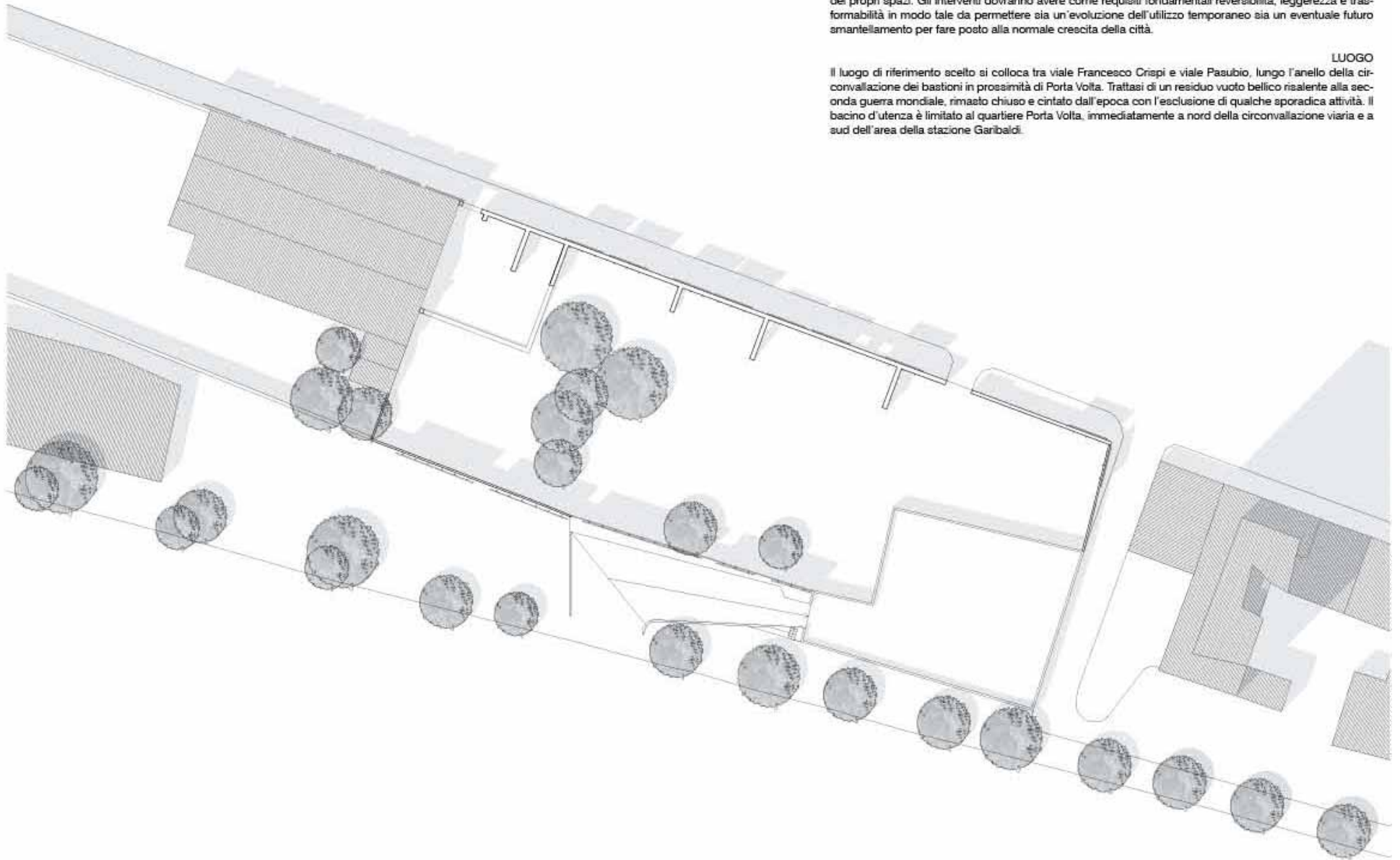
Bando di concorso rivolto a studenti e neo-laureati in architettura

OGGETTO

Il Comune di Milano, bandisce un concorso con oggetto la realizzazione di un nuovo spazio pubblico, verde, che abbia come caratteristica principale la reversibilità. Gli spazi presi in considerazione per essere soggetti a questa trasformazione sono caratterizzati dall'essere temporaneamente vuoti, congelati anche per molti anni senza alcuna funzione all'interno della città. L'intento è di innestare un nuovo processo di sviluppo urbanofavorendo la riappropriazione da parte del cittadino di spazi già esistenti, ma inaccessibili e inutilizzati. Scopo del progetto deve essere anche coinvolgere il cittadino, fino ad oggi spettatore passivo di una pianificazione a lui estranea, e renderlo partecipe del processo di disegno e di organizzazione dei propri spazi. Gli interventi dovranno avere come requisiti fondamentali reversibilità, leggerezza e trasformabilità in modo tale da permettere sia un'evoluzione dell'utilizzo temporaneo sia un eventuale futuro smantellamento per fare posto alla normale crescita della città.

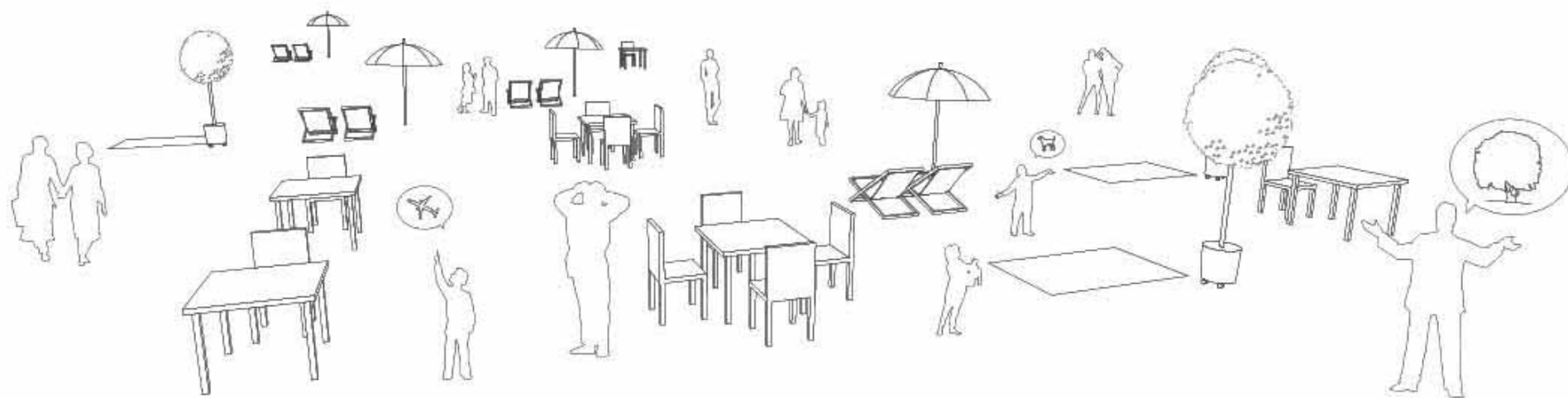
LUOGO

Il luogo di riferimento scelto si colloca tra viale Francesco Crispi e viale Pasubio, lungo l'anello della circonvallazione dei bastioni in prossimità di Porta Volta. Trattasi di un residuo vuoto bellico risalente alla seconda guerra mondiale, rimasto chiuso e cintato dall'epoca con l'esclusione di qualche sporadica attività. Il bacino d'utenza è limitato al quartiere Porta Volta, immediatamente a nord della circonvallazione viaria e a sud dell'area della stazione Garibaldi.



Fase 5 - Competizione: progetto

Concept

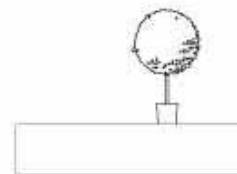
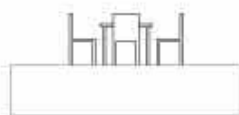


KIT PRANZO

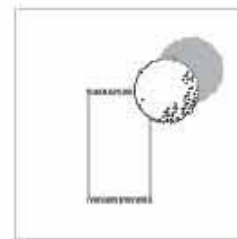
KIT SPIAGGIA

KIT SIESTA

KIT STUDIO



Creai il tuo spazio!
scegli il kit e la superficie che più ti piacciono



Crearti il tuo spazio!

scegli il kit e la superficie che più ti piacciono

L'idea è di attrezzare un giardino con un arredamento rispondente alle esigenze di un'attività temporanea, che può, quindi, avere una vita di 10 anni come di 6 mesi. L'obiettivo è raggiungere un compromesso tra progettazione e spontaneità, tenendo ben presente che i caratteri fondamentali dell'oggetto progettato saranno leggerezza, reversibilità e mutabilità. Alla base del progetto si colloca il concetto di riuso, sia esso spaziale o nello specifico degli oggetti. La sostenibilità ambientale parte dalla consapevolezza di avere a che fare con risorse limitate che tendono a diminuire con il passare del tempo, il punto di partenza sarà quindi la raccolta di materiale destinato all'abbandono, oggetti che le persone non utilizzano più e che ingombrano le loro case: questi oggetti ritorneranno in vita costituendo nuovi ambienti a cielo aperto. La raccolta del materiale, composto da sedie, tavoli, sedie a sdraio, ombrelloni da spiaggia, stuoie e piante d'appartamento troppo cresciute, avverrà attenendosi a determinate specifiche tecniche.

Il progetto è scomponibile in base al livello di reversibilità degli elementi che lo compongono a partire dal più fisso, le superfici a terra, fino al più labile, ovvero gli arredi.

Le superfici a terra sono temporanee, in quanto sono trattamenti della superficie già esistente o elementi poggiati al suolo, ma sono il livello che più facilmente si consoliderà. Il secondo livello è costituito dalle attrezzature, componenti facilmente smontabili ma destinate a una precisa collocazione nel sito. Il livello successivo sono i percorsi su pedane in legno, pensati per essere facilmente modificabili sulla base di una griglia. L'ultimo livello, il più effimero, è costituito dagli arredi che costituiscono i kit e che muteranno collocazione ad ogni momento della vita del giardino.

primo livello di reversibilità _superfici



secondo livello di reversibilità _strutture



terzo livello di reversibilità _percorsi



quarto livello di reversibilità _kit



KIT PRANZO



KIT SPIAGGIA



KIT SIESTA



KIT STUDIO



glass 400 x 400 cm



stone 400 x 400 cm



grass surface 400 x 400 cm



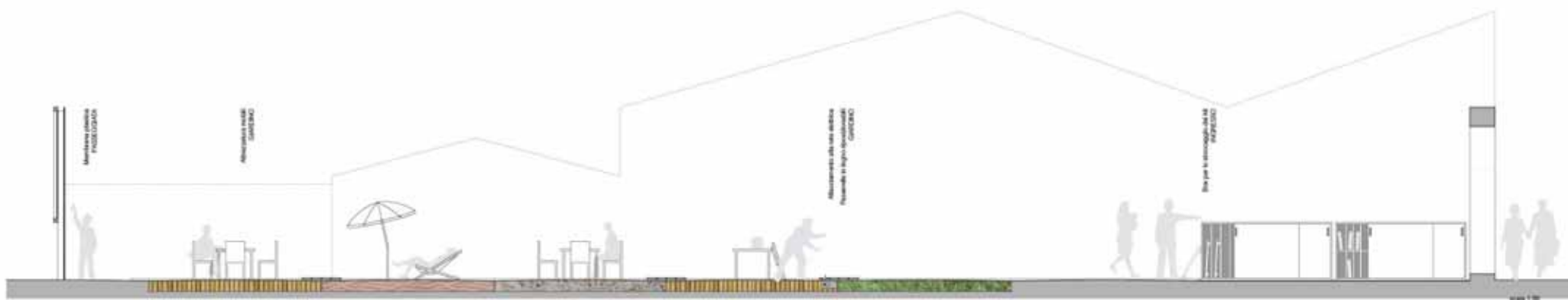
slats of wood 400 x 400 cm







scale 1:200



scale 1:200



"There are even gods here"
[Heraclitus]

www.lablog.org.uk